

شخصيات حيرت العالم

سقراط

فان جوخ

محمد علي

ستالين

هتلر

روبسون

شعرون لونغ

الأسكندر

نيرون

أناطولك

بينغوف

بيكاسو

راسبوتين



مكتبة معروف

WORLDWORLD

شخصيات حيرت العالم

عمرو يوسف



مكتبة معروف

الإسكندرية: ٨٧٨-٤٨١ / ١٢٥٦٦٨٤٦ فاكس ٨٩-٠٠٦٨٦٠

القاهرة: ١٢٣٩-٢٦١١٢٣٩ ص.ب. ١٢٣٠ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة
المركز العربي للنفسي الامكنية
مغروفة أخوان

مقدمة

خلال عشرات القرون التي انصرمت من عمر الزمان حفلت صفحات التاريخ بمئات الاسماء والاحداث التي تستحق الذكر والدراسة والتحليل من أمتع تلك الدراسات وأكثرها إثارة وتشويقاً دراسة شخصيات المشاهير عبر التاريخ ، وقد جعلنا محور دراستنا فى هذا الكتاب حول شخصيات حيرت العالم ، وتنبع هذه الحيرة من عدة مصادر مثل العبقرية الفذة التي فاقت كل الحدود ، العبقرية العسكرية للقائد الإغريقى الإسكندر الأكبر ، الذى فتح معظم أنحاء العالم القديم وكان أعظم ملوك عصره رغم حياته القصيرة حيث توفى بعد بضع سنوات من بلوغه الثلاثين ، وهولذلك لم يكن قائداً عادياً حقق العديد من الانتصارات وأخضع الممالك والولايات فقط بل كان قائداً عبقرياً .

وهناك من الشخصيات ما جعل العالم يتعجب أشد العجب لغرابة تصرفاتها وشذوذ مسلكها ، وخير مثال على هذه الشخصية الامبراطور الرومانى " نيرون " ، الذى تميز بقسوة نادرة ، ويقال إنه قتل خلال فترة حكمه الطويلة عشرات الآلاف من مواطنيه التعمساء ، أما أعجب أعماله التي حيرت العالم ومازالت فهي إحراقه لمدينة روما

الخالدة بينما يستمتع بمشهد الحريق والخراب والدمار ، ولا يكتفى بذلك بل يقوم بالعزف على إحدى الآلات الموسيقية ويطلق ضحكاته المجنونة !!

ومن الأمثلة البارزة لتلك الشخصيات التي تميزت بالقسوة والنزعة السادية المدمرة شخصية "جينكيز خان" ، الذي أطلق عليه (سفاح الشعوب) ، نظراً لبشاعة مسلكه وعشقه للقتل والتدمير حتى إنه قتل رسل الممالك الذين وفدوا إليه بغية عقد الصلح معه ، وفي العصر الحديث توجد نسخة مكررة من شخصية "جينكيز خان" ، وهو الزعيم الألماني الراحل "أدولف هتلر" ، الذي قاد بجنونه ونزعته العنصرية المتطرفة بلاده والعالم أجمع إلى الدمار والخراب في خلال واحدة من أشد الحروب دماراً في التاريخ وهي الحرب العالمية الثانية والتي عانت من ويلاتها كل دول العالم .

وتحفل سجلات التاريخ بعشرات الزعماء والقادة الذين جعلوا العالم في حيرة نتيجة تناقض مسلكهم من النقيض إلى النقيض وانقلابهم على مبادئهم بصورة عجيبة مثل الزعيم الفرنسي الثائر "روبسبير" ، الذي قتل خلال سنة واحدة من حكمه الدموي عشرات الآلاف من أبناء شعبه رغم أنه كان من أشد أنصار الحرية وتحرير الإنسان من الظلم !!

ومن الشخصيات الفريدة التي حيرت العالم نظراً لغرابة سلوكها وشذوذ تصرفاتها شخصية الرسام الهولندي المبدع "فان جوخ" ،

فقد بلغ قمة الإبداع وتميزت لوحاته بلمسة رائعة من السحر والغموض ولكنه أتى فعلاً عجيباً حقاً .. فقد قطع أذنه بنفسه ليهدبها إلى حبيبته .

ومن الفنانين الذين حيروا العالم أيضاً الموسيقار الألماني الخالد " بتهوفن " ، الذى بلغ قمة التألق والنضوج والإبداع بعد أن أصابه الصمم وقضى على حاسة السمع لديه نهائياً .

ولم تخل قارتنا السمراء من تلك الشخصيات التى حيرت العالم بين هذه الشخصيات التى توقفت أمامها شخصية مؤسس مصر الحديثة " محمد على باشا " ، الذى كان مجرد جندي فى الجيش التركى ، ولكنه كان طموحاً ذكياً ، ولم يتوقف طموحه عند حد الاستيلاء على عرش مصر فقط بل جيش الجيوش وجهاز الأساطيل وأعد عدته لغزو أوروبا بعد أن استولى على أجزاء عديدة من أملاك الدولة العثمانية فى الشرق .

وفى أفريقيا أيضاً إحدى الشخصيات التى أثارت عجب العالم بل وأثارت سخريته أيضاً وهى شخصية رئيس دولة أفريقيا الوسطى السابق " بوكاسا " ، فبالرغم من أن دولته تعد من أفقر عشر دول فى العالم ولا تملك إلا القليل من الموارد الطبيعية إلا أنه أعلنها امبراطورية ونصب نفسه امبراطوراً عليها !! وأنفق الملايين وبدد أموال شعبه التمس ليحقق هذا الحلم العجيب .. حلم امبراطورية أفريقيا الوسطى ..

أما " راسبوتين " فلنا معه وقفه طويلة نظراً لما يحيط بشخصيته من غموض وما تحفل به حياته من أسرار وأعاجيب ويكفى أنه كان الأمر الناهى فى البلاط الروسى فى فترة من أهم فترات حياة تلك الامبراطورية الجبارة .

وقد تناولنا العديد من القادة والزعماء والأدباء الفنانين والخيوط الذى يجمع بين كل هذه الشخصيات الكثيرة هو أنها شخصيات أثارت حيرة العالم وعجبه فى يوم ما ، بل وربما استمرت هذه الحيرة حتى وقتنا الراهن ونحن قد شعرنا بالحيرة أمام هذه الشخصيات وحاولنا بقدر جهدنا أن نسلط الضوء عليها وأن نبرز النواحي الخفية فيها ، وإنها لمنفعة حقاً أن نعيش مع هذا العدد من الشخصيات التى جمعناها بين دفتى كتاب واحد وإننا نأمل أن تشاركنا أيها القارئ الكريم عجبنا وحيرتنا وأن تستمتع بمطالعة سير هؤلاء المشاهير .

والله ولى التوفيق .

عمرو يوسف

سقراط

الوحيد الذى يعرف الحقيقة :

من أكثر الشخصيات التى أثارت الجدل خلال حياتها وبعد وفاتها هى شخصية الفيلسوف العظيم "سقراط" ، فخلال حياته أثار العديد من المجادلات والمناقشات الفلسفية وانقسم الأثينيون إلى فريقين أحدهما يؤمن بأفكاره ويتبنى فلسفته ويدافع عنها والفريق الآخر يناصبه العداء ويتهمه بالجنون والمروق ، وعقب وفاته ادعى كثيرون أن "سقراط" ، هو شخصية خيالية غير حقيقية وأن مبدعها هو " أفلاطون" ، الذى أحب أستاذه سقراط حباً جما فالتصق به هذه الآراء الفلسفية وهى فى الواقع أرائه هو ، ولكن المؤكد أن " سقراط" ، كان فيلسوفاً عملاقاً وصاحب مدرسة فريدة فى الفلسفة ، وقد تولد هذا الشك لأنه لم يترك أية مؤلفات خاصة به ولم يكتب شيئاً كغيره من المفكرين والفلاسفة ، وأن كل ما وصلنا نقله عنه تلامذته المخلصون وعلى رأسهم بالطبع الفيلسوف العظيم " افلاطون " ، وأيضاً " زينوفون" .

من أشهر ما نقل عن " سقراط" ، ما عرف بالمحاورات ، وهى

المناقشات الفلسفية التي دارت بين الفيلسوف وبين تلامذته ، اختاره الشعب فى أثينا كأحكم الحكماء فى اليونان ، وعندما سئل عن سر هذا الاختيار قال قولته الخالدة :

(ربما لأننى الرجل الوحيد الذى يعرف أنه لا يعرف شيئاً على الإطلاق) .

ويدل هذا القول على مدى تواضع الرجل وإنكاره لذاته واعترافه بقصور العقل الإنسانى عن بلوغ درجة الكمال والحكمة مهما أوتي من علم ومعرفة ، لقد آمن "سقراط" ، بأن كل الآثام والخطايا التى يرتكبها الإنسان هى وليدة الجهل ، وأن سعى الإنسان الأكبر يجب أن يكون من أجل الوصول إلى درجة طيبة من المعرفة تجنّبه الوقوع فى الخطأ ، ويوجز "سقراط" ، هذا المعنى فى قولته الماثورة :
(الفضيلة هى المعرفة) .

توليد الأفكار :

ولد "سقراط" ، لابوين فقيرين من عامة الشعب ، حيث كان والده نحاساً يصنع التماثيل وأمه مولدة ، وقد اتخذ سقراط من ذلك موضعاً للتندر حيث قال : إنه لم يفعل أكثر من اتباع حرفة أمه ، ولكن بطريقة مختلفة .. فهو يساعد الآخرين على أن يخرجوا أفكارهم للعالم من أعماق نفوسهم ، وقد أطلق على هذه الطريقة منهج "التوليد" ، فهو بهذه الطريقة يمارس ما يمكن أن يطلق عليه عملية توليد الأفكار .

لقد فرض هذا الرجل الذى ولد فى سنة ٤٦٩ ق.م تقريباً أفكاره ومنهجه الفلسفى على ملايين المفكرين وأصبح من أعلام الفلسفة الخالدين حتى يومنا هذا رغم كل ما حفلت به شخصيته من تناقضات .

فقد كان "سقراط" ، المبشر بالحق والداعى إلى الخير والفضيلة وإعلاء قيم النقاء والجمال أبعد الناس شكلاً عن الجمال ، حيث يصفه معاصروه بأنه كان أفتس الأنف غليظ الشفتين جاحظ العينين كثر اللحية دميم الهيئة ، كما كان شديد التقشف والزهد غفيف النفس . يرتدى ثوباً رثاً واحداً ويسير حافياً دائماً ولكنه كان شديد الاهتزاز بكرامته مثلاً حياً على التحكم فى زمام النفس والسيطرة على أهوائها فلم يفرط يوماً فى كرامته ولم يقبل هدايا الملوك والأمراء .

وكما ذكرنا فإن من أبرز فضائل " سقراط " ، التواضع الشديد ، كان يعلن دائماً أنه من هواة الفلسفة فقط ، اهتم بعلم الأخلاق وفلسفتها وراح يختبر معتقدات الناس ليتحقق من الأسس التى قامت عليها ، ورغم أن معظم المعاصرين له كانوا مؤمنين بأنه أحكم اليونانيين وأكثرهم معرفة إلا أنه كان ينكر ذلك دائماً تواضعاً وتادباً منه ، وراح يخوض العديد من المجادلات ويلقى الأسئلة المعقدة حتى يثبت للجميع جهلهم وضحالة عقولهم .. وكانت هذه المجادلات الشاقة سبباً فى جلب عداوة الكثيرين له واتهامه من قبل الحكام بإثارة شكوك الناس فى آرائهم وعدم تقديم الإجابات الشافية لهم مما يوقعهم فى الحيرة ..

زوجة الفيلسوف:

من أوئل الذين عانوا من سلاطة لسان زوجاتهم أشد المعاناة "سقراط" الحكيم الذى كانت زوجته "زانتيب"، امرأة سليطة اللسان كثيرة الشجار، وكان صبر "سقراط" عليها وتحمله لثوراتها مُضرباً للأمثال .. كانت زوجته دائماً ما تعيب عليه إهماله لشئون الأسرة، وتتهمة بالكسل وانعدام المسئولية، كما كانت تطلق عليه أبشع الصفات وتعبره بدمامة خلقته، ولذلك كان الفيلسوف الزاهد يضطر لترك المنزل فى الصباح ليهيم على وجهه طوال اليوم ولا يعود إلا بعد حلول الظلام فى المساء ليتلقى نصيبه من الإهانات والسباب.

ولكن هذا العذاب اليومى الذى كان يلقاه "سقراط"، لم يزدّه إلا حكمة وصلابة، وعندما سئل عن كيفية قضائه وقته طوال اليوم خارج بيته، بعيداً عن منزله وأولاده قال:

(كنت أذهب إلى معبد من المعابد الصغيرة فى أثينا، لأجلس فى ركن منه، أفكر وأتأمل، فإن مللت الجلوس وحدى خرجت أبحث عن حمام أغتسل فيه، ثم أبحث بعد ذلك عن الناس لإجلس إليهم وأحدثهم وأستمع إلى ما يقولون) .

ورغم كل ذلك النقد والتجريح الذى تعرض له من قبل زوجته فإنه كان يعترف بصحة شكاواها ويشكر لها حسن تدبيرها للمنزل وتربيتها لأولادها .

شهيد الفلسفة :

ذكرنا أن " سقراط " كان مؤمناً بأن العقل لا يعرف إلا أقل القليل ، وأنه كلما ازداد علماً كلما ازداد تواضعاً وشوقاً إلى المزيد من العلم ، ولذلك كان يحتقر كل من يدعى العلم والحكمة ويعتبره أجهل الجاهلين ، وهكذا أصبح هذا الفيلسوف الزاهد المتواضع هو العدو اللدود لعدد كبير من أدعياء الحكمة ، وما كان أكثرهم في أثينا خلال هذه الحقبة .

كانت وسيلة " سقراط " ، لكشف جهل الآخرين هي توجيه عدد من الأسئلة الصعبة المعقدة إليهم حتى يثير الشكوك بداخلهم ويثبت لهم مدى جهلهم الفاحش ، وكان خطؤه الأكبر أنه لم يقدم إليهم أية إجابات تشفي غليلهم ، ولذلك كانت المناقشات تنتهي دائماً بهزيمة خصومة .

وبهذه الطريقة كثر أعداء " سقراط " وكان بعضهم من كبار السياسيين الذين لم يغفروا له أبداً إظهاره لمدى جهلهم وقلة معرفتهم ، وكان أحد هؤلاء قد تعرض لخرج شديد عقب فشله في الإجابة على أسئلة " سقراط " ، وقع في حيرة بالغة وأردكه الارتباك ، فأصبح هو العدو اللدود لسقراط وصار يجمع حوله عدداً من الحانقين على الفيلسوف الزاهد وأخذ الجميع يحيكون خيوط مؤامرة محكمة للإيقاع به والانتقام منه .

وهذا تم توجيه تهمتين قاسيتين لسقراط الاولى : أنه لا يؤمن
بآلهة المدينة ويدعو إلى عبادة غيرها من الآلهة .

والثانية : إنه أفسد أخلاق الشباب في أثينا ، وجراهم على
الاستهانة بالتقاليد والخروج على طاعة آبائهم .

وأمام محكمة علنية مكونة من قضاة من عامة الشعب من غير
أصحاب العلم والمعرفة ، رفض التنصل من التهم البشعة الموجهة إليه
وهو يعلم جيداً معنى ذلك ، وكان يستطيع أن ينكرها وله من جماهير
الشعب سنداً ومعيناً يحميه بعد ذلك .

ورغم أن القضاة عرضوا عليه التبرأ من أفكاره وفلسفته إلا أنه
رفض ذلك رفضاً قاطعاً معلناً تمسكه بفلسفته حتى النهاية .. ومن
أقواله الماثورة في هذه المحكمة التاريخية :

(لن أمتنع مادمت حياً ومادامت لدى قوة عن الاشتغال بالفلسفة
وتعليمها للناس ، وعن وعظ كل من ألقاه على طريقتي الخاصة ..
أحب أن تعرفوا أنكم إذا أقدمتم على قتل رجل مثلي أسأتم إلى
أنفسكم أكثر من أساءتكم لى ، لأنكم إن قضيتم على لن يتيسر لكم
أن تجدوا رجلاً آخر مثلي) .

وقد أثار "سقراط " ، خلال المحكمة غضب القضاة بإصراره على
أرائه ورفضه التنازل عنها رفضاً قاطعاً ، كما رفض مناقشة العقوبة
التي يرضاهما حتى لا يكون في ذلك اعترافاً ضمنياً بالذنب وهو مالم

يقبله ، وفى رأيه أنه يجب أن يثاب على أفعاله بدلاً من العقاب
الظالم .

كما ألح عليه أصدقاؤه ومحبيه وعلى رأسهم تلميذه المخلص
أفلاطون أن يقبل بتأدية غرامة مالية ، وسوف يتكفل هو وباقي
الأصدقاء بجمع المبلغ ، ولكن فى هذه الأثناء كان باقى القضاة قد
انقلبوا على "سقراط" ، وقررواهم على الحكم عليه بالإعدام .
واستقر الرأى على أن يتم إعدام "سقراط" ، بواسطة سم
"الشوكران" .

وفى اليوم المحدد للتنفيذ وقبيل الغروب تم إعداد كأس السم ونسط
بكاء عشرات التلاميذ من حول "سقراط" ، الذى كان رابط الجاش
ثابت الجنان وقال لهم :

(اخرجوا وقولوا إنكم توارون فى التراب جسدى فقط) .

وعقب تناوله كأس السم بدقائق قليلة توفى "سقراط" فى سنة
٣٩٩ ق.م تقريباً .



الإسكندر الأكبر

البطل الأسطوري:

شاب وسيم .. عبقري .. يعشق الحرب والقتال شهيته مفتوحة دائماً لفتح أراضى جديدة ، يعتقد الكثيرون .. ونحن معهم .. أنه لو قدر له أن يعيش عدة أعوام أكثر من الثلاثة والثلاثين عاماً التي عاشها لكان فاتحاً لجميع أنحاء العالم القديم لا محالة ، بما في ذلك أوروبا الغربية وباقي أجزاء آسيا التي تركها مرغماً بعد تمرد جنوبه ..

إنه " الإسكندر الأكبر " أحد عباقرة العسكرية في التاريخ ، بل إنه يلقب بأعظم مقاتل في التاريخ ، فلم يعرف طعم الهزيمة قط رغم كثرة ما خاض من معارك هائلة فتح فيها عشرات البلدان ، وكان حريصاً دائماً على أن يكون في مقدمة قواته ، ولعل عاداته تلك رغم خطورتها على حياته إلا أنها دفعت كل رجل من رجاله إلى بذل أقصى جهده حتى يكون جديراً بالقتال في صفوف هذا المحارب العظيم وبالطبع لم تمر هذه المعارك الطاحنة على " الإسكندر الأكبر " مر الكرام فقد أصيب عشرات الاصابات في مختلف أجزاء جسده ، ولكن أيّا منها لم تعقه عن القتال .

إن الحديث عن "الإسكندر الأكبر" ، يشبه إلى حد كبير الحديث عن أبطال الأساطير مع الفارق العظيم بينهما .. فالإسكندر شخصية تاريخية واقعية لا جدال في ذلك ، رغم ما يحيط تاريخه من حالة أسطورية براقية ، وما أضيف إلى أعماله وسيرته مما يعد من قبيل الخيال الذى يقربه من أبطال الأساطير الإغريقية ، ولا عجب فى الأمر فهو إغريقى الأصل ، نشأ فى تلك البلاد صاحبة الأساطير الخالدة التى يعرفها العالم جيداً ، فمن الذى لا يعرف آلهة جبال الأولمپ وزيوس وبب الأرباب وهيرا وهرقل وغيرهما ؟.

ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر وجود "الإسكندر" ، الذى خلف آثاراً كثيرة وتماثيل رائعة وسجلت سيرته وغزواته فى العديد من البلدان بلغاتها الأصلية مثل الإغريقية والبابلية والفارسية والهيروغليفية وغيرها من لغات العالم القديم .

ومن أهم النقاط التى أثارت الجدل قديماً ادعاء البعض بأن "الإسكندر الأكبر" ، هو نفسه " ذو القرنين " ، الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم ، ولكن لا يستطيع أحد أن يجزم بذلك ، وربما كان من أسباب هذا الادعاء العثور على بعض تماثيل "الإسكندر" ، وهو يرتدى خوذة ذات قرنين ، وهو سبب واه كما نرى لا يثبت وحده هذا الادعاء الذى لا يعلم إلا الله وحده .

فتوحات بلا حدود:

إن " الإسكندر الأكبر " ، يعتبر بحق واحداً من أعظم شخصيات العالم القديم ، وقد أثار حيرة العالم طوال عشرات القرون للعديد من

الأسباب منها عبقريته الفذة ونظرته الثاقبة التي لم تقتصر على ما حوله فقط بل تعدتها إلى ما وراء الأفق ، ويستحق الإسكندر كل تقديرًا واحترام لأجل ذلك ، فقد عاش في عصر لم يعرف الأقمار الصناعية ولا شبكات الأخبار العملاقة ولا حتى أدنى أنواع الاتصال المتيسرة لنا حالياً ، ورغم ذلك فقد قاد جيوشه لتغزو مختلف بقاع العالم الذي كان يحلم بأن يكون حاكمه الأوحـد فيـالها من رغبة وياله من طموح !!

فى سنة ٣٣٦ ق.م قتل " فيليب المقدونى " والد " الإسكندر الأكبر " ، عن عمر يناهز السادسة والأربعين فقط ، وكان فيليب قوياً طموحاً في توسيع حدود مملكته على حساب الدول المجاورة ، وبالفعل نجح فى غزو عدد من الممالك الصغيرة المجاورة وضمها إلى مملكته ، وكان يحلم بغزو مملكة الفرس التى كانت أغنى وأكبر امبراطورية فى العالم فى ذلك الوقت ولكنه قتل قبل أن يحقق حلمه .

فى هذه الأثناء كان " الإسكندر الأكبر " ، فى نحو العشرين من عمره ، وقد ورث عن أبيه طموحه بل تفوق عليه فى اتساع طموحاته ، فلم يحلم بغزو الامبراطورية الفارسية فقط بل إن أحلامه كانت أكبر من ذلك كثيراً .. بالإضافة إلى الطموح الكبير الذى ورثه " الإسكندر " عن والده " فيليب " ، فقد ورث عنه البراعة العسكرية وموهبة الزعامة والقيادة ، وإن تفوق عليه فى هذا المضمار كثيراً، إن " الإسكندر الأكبر " ، يعتبر من الزعماء العظام أصحاب الشخصيات الساحرة المسيطرة التى تمتلك الأفئدة وتسلب العقول .

فقد كان خطيباً بليغاً لديه من قوة الحجج وروعة الأسلوب ما يقنع أصحاب الرؤوس الصلبة فما بالك بالجنود العاديين والأفراد البسطاء من عامة الشعب؟! ويرجع الفضل في ذلك إلى الفيلسوف العظيم "أرسطو" ، الذى تولى تثقيف الإسكندر وتعليمه ، وقد غرس فيه أرسطو أيضاً عقيدة تفوق الإغريق على من عداهم من الأجناس الأخرى .

بعد أن تمكن الإسكندر من سحق انتفاضة الشعوب الإغريقية الخاضعة لسلطانه بدأ فى خوض معركته الكبرى بغزو بلاد فارس التى كانت تسيطر على منطقة شاسعة من العالم القديم تمتد من البحر الأبيض إلى بلاد الهند ، وفى هذه الحملة أذهل الإسكندر الجميع !!

فقد أقدم على غزو أقوى امبراطوريات العالم بجيش لم يتجاوز عدد جنوده أربعة وثلاثين ألف مقاتل فقط ، وكان هذا العدد ضئيلاً جداً فى حملة كهذه ، ولكن الإسكندر قام باختيار كل فرد من جيشه بعناية فائقة كما أحسن تدريب جيوشه وغرس العقيدة القتالية فى نفوسهم ، كما أن الجنود كانوا يرون فى الإسكندر مثلاً أعلى وقائداً ملهماً وبطلاً لا يشق له غبار ، وكانوا على حق فى إيمانهم بعبقريته الإسكندر وشجاعته النادرة ، فقد ذكرنا أنه كان دائماً على رأس جنوده فى أية معركة يخوضها غير مبال بما يصيبه من جراح وطعنات وما يحيط به من أخطار هائلة .

ولكن الشجاعة الفائقة والجيش القوية المدربة والعقيدة القتالية كل هذه العوامل لا تحقق الانتصار وحدها مالم يكن هناك قائدة ذو نظرة عميقة وعقل مفكر وبراعة منقطعة النظير فى إعداد الخطط القتالية ووضعها موضع التنفيذ .

١ وقد أثبت " الإسكندر الأكبر " ، خلال المعارك التى خاضها فى بلاد فارس أنه حقيقاً أعظم مقاتل فى التاريخ ، فلم يخسر معركة واحدة فى هذه البلاد على كثرة المعارك التى خاضها .

وبعد أن استولت جيوش الإسكندر على حوالى نصف الامبراطورية الفارسية أرسل إليه امبراطور فارس يعرض عليه الصلح مقابل أن يتنازل له عن نصف الامبراطورية التى قام بفتحها ، ولكن الإسكندر رفض ذلك رفضاً قاطعاً وواصل زحفه حتى تمكن من إخضاع الامبراطورية الفارسية الشاسعة بالكامل ، وكان وقتها فى نحو السادسة والعشرين من عمره فقط !!

الكفاءة القتالية والإدارية :

لم تقف براعة الإسكندر عند النواحي القتالية والعسكرية والاستراتيجية فقط بل تعدتها إلى النواحي الإدارية ، فبعد أن تمكن الإسكندر من إخضاع الامبراطورية الفارسية بالكامل أخذ ينظم امبراطوريته الشاسعة تنظيمًا شاملاً ، وكان يدرك جيداً أن كثرة الفتوحات والانتصارات مع إهمال تنظيم البلاد التى تم فتحها سوف يأتى بنتيجة عكسية تماماً وتضيع كل مكاسبه .

لم تتوقف فتوحات الإسكندر عند غزو بلاد فارس والاستيلاء عليها بل واصل فتوحاته حيث فتح بلاد أفغانستان وضم شرق الهند إلى مملكته الشاسعة ، وكان يتهدد لضم غرب الهند ولكن جنوده رفضوا الاستمرار في القتال والتقدم لأبعد من ذلك ، فقد أدهقهم القتال المتواصل لسنوات متتالية ، ولولا ذلك لضم الإسكندر باقى أنحاء قارة آسيا .

وكان الإسكندر قد فتح مصر خلال حملته الكبرى على فارس وضمها إليه بدون قتال ، وقضى بها بعض الوقت وتم تنويعه فرعوناً على البلاد ورسمه الكهنة إلهاً أيضاً ، وهناك عدد من الرسوم المنقوشة فوق جدران المعابد المصرية تسجل هذه الأحداث الهامة .

وكان الإسكندر قد أعد خطماً لغزو باقى أنحاء العالم القديم مثل غرب البحر المتوسط وروما وغرب أوروبا وباقى بلاد الهند ، ولكن وفاته المبكرة قلبت الأمور رأساً على عقب .

القبر المجهول :

فى سنة ٣٢٢ ق.م وحينما كان " الإسكندر الأكبر " ، فى نحو الثالثة والثلاثين من عمره فقط أصيب بالحمى وتوفى بعد ذلك بعشرة أيام وكان فى هذه الأثناء فى بلاد " بابل " .

ولما كان الإسكندر لم يستخلف على امبراطوريته من يقوم بأمورها

ويحل محله فإن الامبراطورية الشاسعة تفككت واقتسمها قواده
العسكريون فيما بينهم ، أما الموضع الذى دفن فيه " الإسكندر " ،
فقد اختلف المؤرخون فى تحديده اختلافاً عظيماً ، وجرى مئات
المحاولات فى العصر الحديث للعثور على هذا القبر ولكن لم يكتب
لأحدها النجاح حتى الآن ، ويميل كثير من علماء الحفريات إلى
الاعتقاد بأن الإسكندر قد دفن فى مصر وبصفة خاصة فى مدينة
الإسكندرية ، التى شيدها خلال فتحه لمصر ، ولكن الحفريات التى
أجريت حتى الآن فى مدينة الاسكندرية لم تؤد للكشف عن القبر
المنشود ، ومن يدرى فربما يتم العثور عليه فى يوم ما .. وحتى يجرى
هذا اليوم فسيظل " الإسكندر الاكبر " ، لغزاً محيراً للعالم حياً
وميتاً !!

★ ★ ★

نيرون

أشهر الطغاة :

خلال الصفحات التالية سوف نتعرض للعديد من الشخصيات التي حيرت العالم لشذوذ سلوك أصحابها إلى حد بعيد عن المؤلف أو لطغيانهم واتخاذ قسوتهم وسوء تصرفاتهم لونا عجيبا لم يعرف من قبل ولكن يبقى دائما على رأس هؤلاء الطغاة وفي طليعتهم طاغية روما الامبراطور " نيرون " ، الذي يقتن اسمه دائما وأبدا بالظلم والظلم ، ويكفى أنه أقدم على فعل لم يقم به غيره من الطغاة وهو إحراق عاصمة وأعظم مدن العالم في ذلك الوقت وهي مدينة روما ، بل الأعجب من ذلك أنه كان يستمتع بمشاهدة الحريق المروع وهو يغنى ويعزف على قيثارته !!

كانت حياة " نيرون " ، عجيبة وأطواره غريبة ونهاية مروعة ، وهو يعتبر مثالا تاريخيا على الطغيان الحاكم وبطش بخصوصية ومنافسيه بلا أدنى رحمة أو شفقة ، في سعيه المموم لاعتلاء عرش روما ، استباح دماء أقرب الناس إليه وهي أمه كما قتل الوريث الشرعي للعرش ، فكانت خطواته إلى العرش عبر طريق ملوث

بالدماء ، وخلال سنوات حكمه الرهيب أسال الدماء أنهاراً في مملكته ونشر الرعب والفرع بين مواطنيه .

ولكن "نيرون" ، رغم ذلك كان جباناً متخاذلاً ضعيفاً اتخذ القسوة والبطش ستاراً يوارى خلفه نقائصه ، وكانت حياة هذا الرجل مليئة بكل أنواع الشذوذ والغرائب ومثالب الحكام ، ولعل أحداً من المؤرخين لم يتعاطف معه على الإطلاق ، فهو بحق شخصية مريضة غير سوية على الإطلاق ، وبالطبع لم يكن هو وحده الذى ارتقى عرش بلاده فوق جثث منافسيه فقد فعل ذلك الكثيرون ولكنه كما ذكرنا قد فاقهم جميعاً فى شذوذه وغرابة أطواره وإحراقه لعاصمة روما مما جعله يتربع على قمة الطفافة والسفاحين الذين عرفتهم البشرية ، أذاق شعبه العذاب والهوان ألواناً كما اختص أهله وأصدقائه بجانب كبير من هذه القسوة ، ويكفى للدلالة على ذلك أن نذكر أن قتل أمه كما قتل أقرب معاونيه لمجرد خشيته من تهديدهم لسلطانه .

مجموعة من المتناقضات :

إن النظرة العامة إلى الامبراطور " نيرون " ، تؤكد لنا أن هذا الرجل عبارة عن مجموعة عجيبة من المتناقضات ، وأعجب هذه المتناقضات ماثلمه من تعارض بين مظهره ومسلكه كان " نيرون " يتميز بوجه طفولى بري وجسد بيضاوى رقيق ، ومما أكد هذا المظهر الطفولى لنيرون ، وجهه الذى لم تنبت به أية شعرة وعينه الوديعتان ويداه الناعمتان البضتان ، يتميز بحاجبين كثيفين فوق

عينين زرقاوين وأنف روماني نبيل ، وشعر كثيف وجسد بدين ، شئ واحد فقط وسط كل هذه المظاهر الطفولية كان يدل على القسوة هو فمه الذي يعبر تماماً عن كل معاني السخرية والقسوة ..

أما سلوكه فهو سلوك سفاح شرس لا يعرف الرحمة ولا يهتز له جفن أمام تاوهات ضحايا وآلامهم التي تذيب الصخر وتفتت القلوب ، ورغم كل ما ارتكبه من جرائم يشيب من هولها الولدان ويعجز أعتى المجرمين عن الإتيان بها ، إلا أنه كان جباناً ضعيف الإرادة شارد الذهن زائف العيين ، والأعجب من ذلك أن " نieron " ، كان يعشق الموسيقى ويكتب الشعر ويتذوق الفن التشكيلي .

النبوءة:

مما يروى في شأن " نieron " ، أن أمه كانت امرأة تتمتع بذكاء حاد وطموح غير محدود ، لا تتورع عن ارتكاب أية خطيئة في سبيل تحقيق مآربها ، كان خالها هو الامبراطور " كلوديوس " ، وكانت والدة " نieron " ، مصممة على أن يرث ولدها العرش مهما كانت التضحيات ، فراحت تحوم حول " كلوديوس " ، حتى نجحت أخيراً في الإيقاع به وقبل أن يتزوجها رغم تعارض ذلك مع الشرائع السماوية الرومانية أيضاً ويقال إن أحد العرافين المصريين قد تنبأ لها بأن يصبح ابنها امبراطوراً على البلاد ولكنه سوف يقتلها فأجابته قائلة : " ليقتلني ولكن ليحكم " !!

وهكذا أعلن " نieron " ، ولياً للعهد بفضل سلوك أمه غير

الأخلاقي ، وفي نفس العام حدثت مجموعة من الكوارث الكبرى في روما مما يعد نذير شؤم .. فقد وقع زلزال كبير دمر العديد من المباني وقتل الكثيرين ، كما انتشرت المجاعة وفشت الأمراض ..

كانت الخطوة التالية التي اتخذتها أمه لكي تضمن له العرش أن زوجته من ابنة الامبراطور وهو يناهز السادسة عشرة ، بينما كانت زوجته المسكينة لاتتعدى الحادية عشرة ، وهو في المقام الأول زواج سياسى .

مؤامرات بلا نهاية:

ولم تتوقف المؤامرات فقد كان من الضروري إبعاد الوريث الشرعى "بريتييكوس" ابن "كلوديوس" ، عن العرش بأية وسيلة ، فراحات والدته "نيرون" ، تتهمه علناً بالسفاهة والجنون وتسوق عشرات الحجج والبراهين على ذلك حتى تحقق لها ما أرادت ، كما نجحت فى إقناع الامبراطور بتبنى "نيرون" علناً .

وعندما تدخل بعض المحيطين بالامبراطور "كلوديوس" ، لكشف الأعياب أم نيرون وفضح مؤامراتها بدأ الامبراطور يتخذ منها موقفاً عدائياً ، ومالت معاملته لها إلى الجفاء ، ولكن ما أن استشعرت الخطر حتى بادرت بدس السم للامبراطور فقتلته وأعلن "نيرون" امبراطوراً على روما خلفاً للامبراطور "كلوديوس" ، فى سنة ٥٤م كانت الام تظن أن ابنها الضعيف الشخصية الطفولى المظهر سوف يكون أداة طيعة فى يدها تحركه كيف تشاء ، ولم تدرك ما تضره

نفس هذا الشاب من حقد وغدر وما طبع عليه قلبه من قسوة
وغلظة لا يشى بها وجهه البريء .

نشب الصراع بين " نيرون " ، وأمه بسبب رغبة كل منهما في
فرض سيطرته وتنفيذ إرادته ، وكان هناك عدد من الأمراء يعمل على
إشعال هذا الصراع وخاصة شقيقة الامبراطور الراحل الاميرة "
دوميسيا ليبيدا " التى كان نيرون يميل إليها ولكن الأم الماكرة
استشعرت الخطر واتهمت الاميرة بممارسة السحر ، ونجحت فى
استصدار حكم بإعدامها .

لم يستطع " نيرون " أن يفعل شيئاً إزاء تعنت والدته وتسلطها
ولكنه أضمر فى نفسه الشر وراح يتحين الفرصة المناسبة للتخلص
منها .

البداية والنهاية :

إن البداية فى طريق الطفيان تكون عادة عن طريق نفاق الرعية
وتلقهم وما يحدثه ذلك من صدى فى نفس الحكام أصحاب النفوس
الضعيفة والغرور الكاذب ، ويقال إن " نيرون " بدأ حياته مستقيماً
يبدى حبه وعرفانه للجماهير التى أعلنت حبها ومبايعتها له ومن
أقواله فى هذه الفترة :

(إذا كانت الفضيلة تمكننى من الفوز بإعجاب العالم وإخضاع
الأمم والشعوب فلماذا لا أكون فاضلاً ولماذا لا تكون الفضيلة مثلى
الأعلى ؟)

وترجع بلاغة "نيرون"، وبراعته الخطابية إلى تعاليم أستاذه الفيلسوف العظيم "سنيكا"، الذى نجح فى صقل موهبته الخطابية فيه، ولكن النفاق وحاشيه سوء والتعلق المستمر والشعور بأنه السيد المطاع فى هذه الامبراطورية العظمى كل هذا جعله يتحول إلى طاغية مستبد لم يعرف التاريخ له مثيلاً .

لقد أصبح "نيرون"، يعشق الهتاف ويقال إنه أول من خصص جوقات منظمة ومدربة بعناية مهمتها الهتاف باسمه على أنغام الطبول والموسيقى .

وفى عهده انتشر الفساد فى كل مكان وعمت الرذيلة وتدهورت الأحوال المعيشية إلى حد كبير، وحتى يصرف الأنظار عن مساوئ عهده وفشل سياساته فإن "نيرون" عمد إلى اضطهاد المسيحيين فى بلاده وأذاقهم ألواناً من العذاب لم تعرفها البشرية من قبل، ومن ذلك أنه كان يقدمهم طعاماً للوحوش المفترسة فى احتفالات جماهيرية صاخبة .

لم تتوقف مؤامرات "نيرون" لقتل والدته، فى المرة الأولى تم دس السم فى طعامها ولكنها أفلتت وفى المرة الثانية فشلت محاولة إغراقها وتمكنت من الوصول إلى الشاطئ بمعجزة، أما فى المرة الثالثة فقد نجح فريق من حرسه الخاص فى قتلها بالسيوف .. وهكذا تخلص "نيرون"، من أمه التى كان يعانى من تسلطها .. ولكنه رغم ذلك عانى مما هو أمر من تسلط أمه .. فقد تسلطت عليه الأفكار السوداء .. فجنى جنونه .

كان من الواضح أنه يعاني من القلق الشديد والاضطراب الحاد في شخصيته ، وكان سلوكه انعكاساً لهذا القلق المدمر ، فراح يقتل عشرات الآلاف من المسيحيين وسط حفلات صاخبة ، كان يشك في كل من حوله ويخشى على حياته منهم ، ومن هؤلاء مستشاره الخاص " بوروس " ، الذي دس له السم وقضى عليه ، كما أجبز الفيلسوف العظيم " سنيكا " على الانتحار ، وقتل أيضاً الوريث الشرعي للعرش .

ولم يقف الأمر هذا الحد فقد طلق " نيرون " زوجته " اوكتافيا " ، التي كان زواجه منها وسيلة لبلوغ مآربه مما ألب عليه الشعب ، وتحول " نيرون " ، إلى عدو لدود لكل فرد من أفراد الشعب المسكين .
وبمجرد أن اندلعت أولى المظاهرات التي تتدد بالطاغية حتى أمر " نيرون " ، جنوده باعتقال الآلاف حيث تم إعدام عدد كبير منهم والزج بالآخرين في غياهب السجون .

ومما أشعل غضب جماهير الشعب إقدام " نيرون " على الزواج بعاهرة سيئة السمعة تدعى " بوبية " ، ونادى بها امبراطورة على البلاد .

وتصاعد الغضب الشعبى العارم ، وأحاطت الجماهير الثائرة بقصر " نيرون " وأخذت تطالب بإسقاطه ، وكان رد الفعل رهيباً لدى " نيرون " ، الذى أمر جنوده بالقضاء على الثورة بكل وسيلة ممكنة ، فراح الجنود يعملون سيوفهم وحراهم في الثوار فقتلوا منهم أكثر

من عشرة آلاف فى مذبحة رهيبة بينما لاذ باقى الثوار بالفرار أمام جحافل حرس الامبراطور التى أخذت تتعقبهم ، وفى محاولة من الثوار والمسيحيين للدفاع عن انفسهم قاموا بإحراق بعض أحياء روما ، فما كان من "نيرون" ، إلا أن أمر بإضرام النار فى كل أنحاء المدينة بحجة تطهيرها من الدنس والفساد بينما جلس "نيرون" ، فى شرقات قصره يعزف على قيثارته وهو يراقب السنة النيران وهى تحصد أرواح مواطنيه وتدمر تراث حضارة مئات السنين ، والعجيب أنه كان يبكى !!

عقب الحريق المدمر الذى راح ضحيته عشرات الألوف تصاعدت الثورة الشعبية فى كل أنحاء الامبراطورية الشاسعة ، وراحت الجيوش الغاضبة تزحف على روما من كل حدب وصوب بغية الإطاحة بهذا الامبراطور المجنون ..

وفى هذا الجو المشحون بالتوتر والقلق ذهب عقل "نيرون" ، تماماً وراح يصدر الأوامر المتناقضة لجنوده وأتباعه حيث أمر بقتل كل حكام الأقاليم المناهضين له ، كما أمر بذبح كل قادة جيوشهم واتهمهم بالخيانة ..

وعندما رأى الجميع يتربصون به بادر بالفرار من القصر وراح يهيم على وجهه وهو يتعجب من النهاية التى آل إليها مصير " سيد العالم " كما كان يطلق على نفسه .

وفى ثورة جنونه وخوفه حاول أن يطعن نفسه بخنجره فى

رقيبته ولكنه لم يستطع لفرط جبنه وضعفه فقام بهذه المهمة
سكربتيره الخاص الذى ظل معه حتى اللحظات الأخيرة ، وعقب
الطعنة القاتلة سقط " نيرون " غارقاً فى دمائه وتخلصت البشرية من
أحد الوحوش الأدمية التى لم يشهد لها التاريخ مثيلاً .

★ ★ ★

چنكيز خان

سفاح الشعوب:

من بين أعجب الشخصيات فى التاريخ نجد " چنكيز خان " ، يحتل مكانة متميزة للغاية ، فهذا الرجل استحق منذ زمن بعيد لقب "سفاح الشعوب" ، فهو بحق السفاح الأعظم فى تاريخ البشرية ويقدر بعض المؤرخين عدد ضحاياه بأكثر من خمسين مليوناً من البشر فى وقت كان تعداد عدد كبير من الشعوب العالم لا يصل إلى المليون بحال من الأحوال وهو بذلك يتفوق على سفاح العصر الحديث "هتلر" ، الذى تسبب بجنونه فى إهلاك مثل هذا العدد من البشر تقريباً ولكن مع الفارق العظيم بين أسلحة هذا العصر وذاك ، وعن قسوة "چنكيز خان" ، وشدة بطشه فحدث ولا حرج ، ويكفى أن نذكر أنه قد ألقى بأحد خصومه وهو زعيم إحدى القبائل المنافسة فى إناء من الزيت المغلى بعد أن وقع فى يده ، أما قسوته على الشعوب التى شاء حفظها العثر أن تخضع لسلطانه فقد بلغت حداً غير مسبوق .. لقد قتل سكان عدد كبير من المدن بالكامل ولم يترك منهم فرداً واحداً ، كما أحرق جميع المبانى وأهلك المزروعات واستولى على كل الخيرات كما سيأتى ذكره بعد قليل ..

وعلى الجانب الآخر فلا بد أن نذكر أن "چنكيز خان"، كان قائداً بارعاً ذا عقلية عسكرية نابهة، ومخططاً استراتيجياً فذاً وزعيماً متمكناً موهوباً، تميز بالبلاغة وقوة الحجة رغم أنه لم يحصل على أدنى قدر من التعليم ولم يتعلم القراءة والكتابة، تمكن بدهائه وقوة إرادته وحسن تدبيره من جمع كلمة المغول وتوحيد قبائلهم تحت رايته، وقد استخدم في حروبه المتعددة أساليب مبتكرة مثل الحرب الخاطفة التي تعتمد على الهجوم المفاجئ من عدة نواحي لشل حركة خصومة والإجهاز عليهم قبل أن يتمكنوا من استعادة الوعي، حتى أصبحت سيرة "چنكيز خان"، وجيوشه تثير الرعب والفرع في القلوب وانتشرت الكثير من الخرافات حول القوة الأسطورية لچنكيز خان وجيوشه مثل أنهم يقذفون الحمم من أفواههم وأنهم يمتلكون أجنحة كالطير ويأكلون لحوم البشر إلى آخر هذه الخرافات.

وعن عبقرية "چنكيز خان" العسكرية وبراعته الفائقة في تنظيم جيوشه وفي رسم الخطط يقول العسكري الأمريكي الرموق الجنرال "مكارثر":

(لو محيت جميع أخبار الحروب من صفحات التاريخ ماعدا أخبار "چنكيز خان" لبقى لرجال الحرب معين لا ينضب من أنفس المعلومات عن تعبئة الجيوش وتنظيمها، ومهما تغيرت أسلحة القتال فلا بد من الرجوع إلى الماضي ومطالعة كتب التاريخ ليحذق الجندي فنون الحرب ومبادئها الأساسية التي لا تتغير ولن تجدها ممثلة في غير سيرة امبراطور المغول منذ سبعمائة عام) .

إن حياة " چنكيز خان " ، مليئة بالصدمات والمؤمرات والصراعات الدامية ، بل إن مولده جاء نتيجة استيلاء والده على إحدى النساء الجميلات التي أعجبتة والزواج بها عنوة ، كما عاش الطفل حياة مليئة بالتوتر والقلق والرعب ، شهد فيها مصرع أقرب الناس إليه وعانى أشد المعاناة من غزوات قبائل المغول وهجماتهم وقسوتهم المروعة ، كانت أشد أنواع المعاناة هي التي تعرض لها عندما وقع في أسر إحدى القبائل المغولية التي أذاقته العذاب ألواناً ، ولذلك كان انتقامه رهيباً ليس من هذه القبيلة فحسب بل من البشرية جمعاء .

الأب والابن :

منذ قديم الزمان وجدت هذه القبائل الغامضة التي أطلق عليها قبائل المغول وتوطنت في صحراء " جوبى " شمال الصين ، ويقال إن اسم المغول يعنى الشجاع بلغة أهل هذه القبائل ، ويقال أيضاً إنه اسم أحد الزعماء المغول ، اشتهرت القبائل المغولية منذ القدم بالفروسية والشجاعة وعشق الحرب والقتال ، عاشوا في الخيام وكانت حرفتهم الأساسية هي الرعى والصيد ، كما اشتهروا بالقسوة والجبروت والدهاء والمكر والخداع ، كانت الخيول جزءاً لا يتجزء من حياتهم لدرجة اعتمادهم في غذائهم على البانها ولحومها .

في قبيلة من السلالات الممتازة تدعى (التمررجى) ولد " يسوجاى " والد " چنكيز خان " ، وكان هو زعيم خلفاً لولده " كابل خان " ، الذى كان ذا شأن عظيم ، وتميز " يسوجاى " بالدهاء وسعة

الحيلة كما عرف بشدة البأس والقسوة ، وفى هذا الوقت من منتصف القرن الثانى عشر كان العداء على أشده بين قبائل المغول الذين مزقت بينهم الأحقاد والنزاعات ولم يعرفوا أى شكل من أشكال الاتحاد ، فهم برغم شجاعتهم وقوتهم إلا أنهم كانوا يمارسون هوايتهم المفضلة وهى الحرب والقتال فيما بينهم ، وفى هذه الأثناء كانت العدواة بين قبيلة (التمرجى) وقبيلة (الماركت) على أشدها ، وبينما كان "يسوجاى" يقوم بجولة رأى أحد أعدائه برفقة عروسه الرائعة الجمال ، أنهلت العروس (هولون) قلب "يسوجاى" وب عقلية القراصنة قام باختطافها من زوجها ليستأثر بها لنفسه ويتزوجها هو !! وقد أثمر هذا الزواج طفلاً ذكراً بعد تسعة أشهر تماماً ، لقد رضع هذا الطفل القلق والرعب كما ورث عن أبيه البطش والقسوة والجبروت ، كما كانت شهور الحمل بالنسبة لوالدته شهور خوف وعذاب ، ولابد أن تكون كل هذه المؤثرات قد انتقلت إلى هذا الطفل ليصبح فيما بعد صاحب أقسى قلب فى العالم وكان مجرد ذكر اسمه كفيلاً يثب الرعب والفرع فى كل مكان .

تيموجين :

إن قصة حياة "چنكيز خان " لهى أقرب إلى الأساطير وإن كانت قصة واقعية ، وأن من الواقع لحكايات أغرب من الخيال وأعجب من الأساطير .

ويقال إن فى يوم مولده قام والده " يسوجاى " ، بغزوة مفاجئة

ضد أعدائه (الماركت) ، فهزمهم شر هزيمة وكان على رأسهم زعيمهم الشجاع الذى ظل يقا تل حتى النهاية مما أثار إعجاب "يسوجاى" ، فهو وأن كان عدواً لهذا الزعيم إلا أن الشجاع الجسور لا ينجذب إلا إلى مثله من الشجعان الأشداء المغاوير ، ولذلك أطلق اسم هذا الزعيم على ابنه فقد أسماه " تيموجين " ، ويعنى هذا الاسم (الصلب المتين) .

منذ نعومة أظفاره مارس تيموجين ، ركوب الخيل ورضع ألبان الخيول والماشية إلى جانب حكايات الحروب والقتال وهما الشغل الشاغل للمغول دائماً ، مارس رياضات الصيد وسباق الخيل والمصارعة ورمى السهام وأثبت براعة منقطعة النظير وكان دائماً يفوق أقرانه .

أسلّدت إليه مهام عديدة وهو صبى صغير من رعى وحراسة للخيول والماشية ، كما تم تكليفه بمهام الحراسة التى تقتضيها طبيعة حياة قبيلته المحاطة بالأعداء ، كانت عمليات المراقبة تتم فوق قمم الجبال فى أجواء سيئة للغاية من ثلوج وعواصف وأمطار .

كانت هذه المهام شديدة القسوة على صبى صغير مثل " تيموجين " ، وكان الدفع به إلى هذه المهام الخطيرة يعد سلاحاً ذا حدين ، فهو من ناحية يزيده قوة وصلابه ويكسبه مهارة ويصقل قدراته القتالية والجسدية، ومن ناحية أخرى قد يقتله أو يصيبه بعمالة دالة ، ولكن حياة المغول القاسية ونشاطهم وسط المخاطر

والمصاعب كانت ترجح دائماً الاحتمال الأول ، وقد أدرك المغول أن شدة العناية بأطفالهم والحرص المبالغ في تنشئتهم تجعلهم جبناء ضعفاء .

وهكذا نشأ تيموجين ، صليبا شجاعا لا يخشى شيئا ، كما عرف بأنه أمهر أفراد قبيلته في رمى السهام بالإضافة إلى ذكائه وسعة حيلته وكان أحسن من يقوم برسم الخطط وأمهر من يقوم بتنفيذها بسرعة ودقة متناهية ، ولكن هذه الصفات الرائعة في "تيموجين" ، كانت تقابلها أضعافها من الصفات السيئة مثل العنصرية الطاغية ومقت كل شعوب الأرض والرغبة في إهلاكهم ، وعن ذلك يقول :

(فليهلك العالم لكي يسعد چينكز خان) .

ويقول أيضا :

(إن غاية ما أتمناه هو رفع شعبنا إلى مرتبة السيادة على العالم) .

وهو قول يتطابق تماما مع رأى سفاح العصر الحديث "هتلر" ، الذي كان يعمل على تأكيد سيادة وتفوق الجنس الأرى على باقى الاجناس ، وإنه الجنس الأرقى !!

ميراث الكراهية :

كانت طبيعة الحياة التى عاشها الطفل "تيموجين" ، كفيلة بتنشئته نشأة قاسية خشنه رغم مظهره الذى كان لا يخلو من سمات

الجمال ، فيروى عن صفاته أنه كان ذا عينين رماديتين تملان إلى الزرقاء وجبهة عريضة تدل على حدة الذكاء وسعة الحيلة وشعر أحمر مميز ، ولذا فإن من الصفات الشائعة عنه أنه (صاحب اللحية الحمراء) . فى طفولته المبكرة رأى أمام عينيه جده وهو يموت بعد أن نجح امبراطور الصين فى دس السم له ، وعقب ذلك بقليل شاهد أيضاً مقتل أبيه غيلة وغدراً على أيدي رجال من إحدى القبائل المغولية المعادية ، وربما كانت هذه الحادثة من أهم الأسباب وراء قسوته المروعة وطفيفانه الذى لم يعرف له التاريخ مثيلاً .. لم يقف الأمر عند هذا الحد إذ تدهورت أحوال أسرته عقب مقتل والده "يسوجاي" ، فقد احتفظت هذه الأسرة بوضع متميز منذ زمن طويل وكان فيها دائماً زعماء القبيلة ، وتم انتخاب زعيم جديد للقبيلة من أسرة غير أسرة "تيموجين" ، التى تدهورت أحوالها مادياً ومعنوياً إلى حد كبير وأصبحت تلقى الذل والمهانة داخل القبيلة ذاتها ويشعر أفرادها بالضعف والهوان بعد سنوات طويلة من المجد والفخر ، ومن أهم الحوادث فى تلك الفترة والتى لها دلالة كبيرة هى إقدام "تيموجين" ، على قتل أخيه المدعو "بايكتار" ، عقب نزاع بينهما وكان "بايكتار" ، هذا أخاً غير شقيق لتيموجين" ، وقد حزنّت أمه حزناً شديداً وخاصمته لعدة شهور .

وعندما كان فى بداية سن الشباب تزوج من إحدى جميلات المغول وتدعى "يورناى" ، وقد تميزت هذه الفتاة بجمال خلاب وفتنة

طاغية ، ولكن " تيموجين " تعرض من خلالها لواحدة من أشد الصدمات التي حفلت بها حياته ، فقد نجحت قبيلة (الماركت) المغادية فى اختطاف زوجته ، وهكذا يعيد التاريخ نفسه وتثار القبيلة لنفسها من ابن " يسوجاي " الذى اختطف إحدى فتياتها وتزوجها ، ومما يذكر أن " تيموجين " ، قد نجح فى استعادة زوجته بعد ذلك ، ولكنه خلال الفترة التى فقدتها فيها عانى أشد أنواع الذل وترسبت فى أعماقه مرارة الحقد وأقسم على أن يذيق أعداءه ألواناً من العذاب .

المحنة الكبرى :

أما أشد المحن التى تعرض لها " تيموجين " ، (والذى لم يعرف باسم " چنكيز خان " إلا بعد أن أصبح امبراطوراً عظيماً) ، فهى الوقوع فى أسر قبيلة معادية وهى قبيلة " التايدجوت " ، لقد حاصر فرسان هذه القبيلة أسرة " تيموجين " ، حصاراً قاسياً فى الجبال كان من المستحيل عليهم الهروب وكان شرطهم لفك الحصار هو تسليم " تيموجين " ، إليهم .. وتحت هذا الضغط الرهيب لم يكن أمام الأسرة مناص من الذل ، وهكذا أصبح " تيموجين " ، أسيراً فى أيدي أعدائه .. لم يكن أسيراً عادياً فالقبائل تعرف مدى الخطر الذى يمثله ، ولا ينسى أحد ما فعله أبائهم وأجدادهم بهم من قبل ، كما أن " تيموجين " ، كان شديد الخطر متعدد المواهب .

وللحد من خطورته قامت قبيلة " التايدجوت " ، بوضع إطار ضخم

من الخشب حول عنقه ، كان هذا الإطار ضخماً وثقيلاً إلى حد كبير ، ولم يتقصر الأمر عند هذا الحد فقط بل قيدوه بالسلاسل الثقيلة ووضعوه فى السجن لضمان عدم هروبه ، وكانت تلك المنحة من أشد المحن التى مرت بحياة " تيموجين " ، وكان لها صدى هائل فيما بعد ، فقد كانت من أهم الدوافع التى جعلته يصب على أعدائه ألواناً من العذاب الرهيب فكان بذلك ينتقم لأسرته ولنفسه ولكرامته الجريحة ولكبريائه المهذرة حتى صارت القسوة سمة من سماته المميزة .

بداية الأسطورة:

لم يكن " تيموجين " ، مجرد أسير عادى كباقي الأسرى الذين يقعون فى أيدي القبائل المغولية المتحاربة دائماً ، فإنه برغم محنته الكبرى وقبوه القاسية إلا أن عقله الجبار كان متحرراً من الخوف والأسر ، ومن خلال قدراته المميزة تمكن من اجتذاب عدد من الأصدقاء الذين كان فى أشد الحاجة إليهم للخروج من أزمنته الكبرى ، ومن أهم هؤلاء الأصدقاء أحد مشايخ القبائل ويدعى " طوغريل " ، وكان صديقاً حميماً لوالده وكان هذا الرجل ذا نفع عظيم له فيما بعد .

نجح " تيموجين " ، فى الهروب من سجنه الرهيب بطريقة رائعة أثارت حماس الكثيرين من المغول وألهبت خيالهم وذكرتهم بأجداده العظماء أصحاب المجد والقوة ، وهكذا بدأت الأسطورة الكبرى وكانت

البداية الحقيقية لبزوغ نجم " چنكيز خان " امبراطور الدنيا .^٥

التف حول الفارس الجبار عدد كبير من فرسان المغول البواسل كما استطاع عقد تحالف وثيق مع " طوغريل " (ويقال إنه كان عمه) ، بلغ تعداد جيش " تيموجين " ، نحو ثلاثة عشر ألف مقاتل من خيرة شباب المغول وأكثرهم إيماناً بقدراته ، وبدأت أسطورة ظهور فاتح عظيم من بين المغول في الانتشار بين القبائل ..

كانت هذه الأسطورة تدور حول خروج فاتح عظيم من المغول يقوم بتوحيد صفوف المغول والقضاء على المنازعات القائمة بين القبائل من أجل السيطرة على العالم وفتح الممالك الكبرى ليصبح المغول هم سادة العالم .. وراح المغول ينشرون هذه الأسطورة في كل مكان ويتسغنون بها حتى كاد الأمر يصل إلى درجة اليقين ، ومما لاشك فيه أن وراء انتشار هذه الأسطورة تدبيراً محكماً وتخطيطاً رائعاً من الفارس " تيموجين " ، الذي أدرك منذ عشرات السنين مدى خطورة الدعايا المكثفة لتحقيق أغراضه ، ونستطيع أن نقول تجاوزاً أن ما حدث يشبه إلى حد بعيد الحملات الإعلانية المكثفة التي يقوم بها أفراد أو هيئات من أجل الترويج لأهدافها أو منتجاتها .^٦

أخذ " تيموجين " ، يدرب جنوده على فنون الحرب والقتال ويغرس في نفوسهم الولاء والإخلاص له ويروج لفكرته التي تنص على تفوق المغول على سائر الإجناس .

الإعصار:

كان " تيموجين " ، يؤمن تماماً بأن شأن المغول لن يرتفع ولن تقوم لهم قائمة وهم متفرقون متحاربون يقاتلون تحت رايات مختلفة ، وفى نفس الوقت كانت نيران الحقد والانتقام تعصف به وتستحثه على الثأر لنفسه ولأسرته من قبيلة " التايدجوت " ..

ومعركة المركبات هى أولى المعارك فى سلسلة الحروب والغزوات التى خاضها جيوش المغول تحت قيادة " تيموجين " أو " چنكيز خان " ، قاد جيشه القوى فى هجمة مباغتة أحسن التخطيط لها وكان هدفه منها إخضاع قبيلة " التايدجوت " ، ولم يستغرق الأمر أكثر من يوم واحد فقط ، وفى نهايته كانت قواته قد حققت انتصاراً ساحقاً ، وقد أطلق على هذه المعركة " معركة المركبات " ، لأنه قام بهجماته تحت ستار من حماية العربات والمركبات .

وكان انتقامه من زعيم القبيلة رهيباً .. فقد ألقاه حياً فى إناء من الزيت المغلى فى صورة من أبشع صور الانتقام التى عرفتها البشرية ، أما باقى أسراه فقد أمر بقتلهم عن آخرهم بلا رحمة .

إن ما فعله " تيموجين " من فظائع بقبيلة " التايدجوت " بالإضافة إلى الأسطورة التى روّج لها أتباعه من قبل جعل القبائل المغولية تأتية تباعاً وتعلن خضوعها وولاءها الكامل له ولم يشذ أحد من المغول عن هذا السلوك ، وهكذا أصبح " تيموجين " هو القائد والزعيم الأوحد لهذه القبائل المقاتلة التى كانت تضم أعظم المحاربين

فى ذلك الوقت ، ولكن العالم لم يكن قد عرف شيئاً بعد عن المغول ..

تميز سلوك " چنكيز خان " ، دائماً بالفدر والخسة ، فبعد أن صار له جيش عظيم وبعد أن أصبح الزعيم الأوحد للمغول استدار إلى حليفه " طوغريل " وقتله بلا رحمة حتى لا ينازعه سلطانه يوماً ما .

استعان على تحقيق أهدافه بمختلف الطرق والوسائل .. فهو تارة يعمد إلى التهديد والإرهاب وتارة يلجأ إلى الحكمة والدبلوماسية وقد يضطر إلى بذل الوعود حتى ينجح فى تحقيق أول أهدافه وهو توحيد المغول وبناء جيش قوى لم تعرف الدنيا له مثيلاً .. ويرجع بعض المؤرخين أن تعداد هذا الجيش تعدى المائة ألف مقاتل ، ثم تضاعف عدة مرات بعد غزواته التالية ..

كانت امبراطورية الصين هى الهدف الأول ونقطة البداية فى غزو العالم ، ورغم أنها من الامبراطوريات الكبرى إلا انها كانت تعاني عوامل التفكك والتحلل التى ساعدت على القضاء عليها .

ونشير هنا إلى نقطة هامة للغاية ، فبالرغم من الهالة الاسطورية التى أحاطت بالمغول وقوتهم الرهيبه وجيوشهم التى لا تقهر إلا أن العامل الأساسى فيما تحقق لهم من انتصارات هائلة هو ضعف وتخاذل الدول التى قاموا بغزوها ، كانت معظم هذه الدول تعاني من الصراعات الدامية على السلطة وكثرة الفتن والمؤامرات الداخلية ، ولانكر بالطبع حسن تنظيم جيوش المغول وبراعتهم القتالية والاسلوب الذى ابتدعه " چنكيز خان " ، من الهجوم المفاجئ الذى لا

يترك فرصة لعدوه لكي يفكر أو يتدبر أمره وكان قد أطلق اسم "چنكيز خان" في سنة ١٢٠٦ عقب اجتماع زعماء القبائل المغولية ، وكان هذا الاسم يعنى (مبعوث السماء) ويترجم أيضاً إلى (أعظم الحكام وامبراطور البشر جميعاً) .

الدمار الرهيب:

انعكست قسوة "چنكيز خان" ، ووحشيته على كل جندى من جنوده ، شهد غزوه للصين أولوانا من الوحشية والبشاعة كانت مقدمة لما سيشهده العالم بعد ذلك من مجازر رهيبة قام بها المغول ، لقد أبادت قوات "چنكيز خان" مدناً بأكملها وسوتها بالأرض بعد نهبها بالكامل وقتل جميع سكانها بلا رحمة ، لا فرق عندهم بين طفل وامرأة وعجوز كان "چنكيز خان" ، يحصل من الغنائم على الثلث ويترك الثلثين لجنوده ولهم أن يفعلوا ما يشاءون فى البلاد المفتوحة ، ولا تسل عن الأعمال الوحشية التى ارتكبها المغول فى هذه البلدان المنكوبة من اغتصاب للنساء وبقر بطون الحوامل وإحراق مدن بأكملها ويقال إن المغول قتلوا أكثر من نصف مليون صينى قبل أن يعودوا إلى بلادهم ثانية ، وكان چنكيز خان قد اتخذ مدينة "قرة تورم" ، عاصمة له ، وتوجد هذه المدينة فى جمهورية منغوليا حالياً . وتعاطمت ثقة "چنكيز خان" ، بنفسه وتعاطم غروره ، ومن أقواله التى توضح ذلك :

(إن فى السماء قوة الشمس ، أما على الأرض فتوة الخان) .

وكانت راية " چنكيز خان " ، عبارة عن ذبول تسعة من الوعول ، وكانت هذه الـراية كـفيلة بالقاء الرعب فى قلوب أشجع الفرسان .

بعد أن انتهى أمر الامبراطورية الصينية اتجهت أنظار " چنكيز خان " نحو امبراطورية خوارزم الإسلامية الكبرى التى كانت تعاني بدورها من الخلافات والنزاعات السياسية بين حكامها ، ولم يقدر الحكام مدى خطورة التهديدات المغولية واتخذوا خطوة تدل على الجهل والغرور .. فقد أرسل إليهم " چنكيز خان " ، برسله ليدعوهم إلى التسليم بدون قتال ولكن امبراطور خوارزم أمر بقتلهم فكتب بذلك شهادة وفاة امبراطوريته ..

لقد فعل " چنكيز خان " ، بامبراطورية خوارزم ما لم يفعل في الصين حيث كان انتقامه مضاعفاً ، لقد عاث المغول فى البلاد فساداً والحقوا بها دماراً مهولاً ، قـدمروا كـبـريات مـدنها التاريخـية مثل " لاهور " و "مولتان" و " بخارى" ، وسويت عدد من المدن بالأرض تماماً ، وها هو المؤرخ الاسلامى " ابن الأثير" ، يتحدث عن هذه المأساة المروعة ويقول فى كتابه الشهير (الكامل فى التاريخ) :

(من يسهل عليه أن يكتب نعى الإسلام والمسلمين ومن الذى يهون عليه ذكر ذلك ، فـياليت أـمى لم تلـدنـى وكنت نسيأ نسيأ .. لقد شقوا بطون الحوامل وقتلوا الأجنة وقتلوا النساء والرجال والأطفال) .

وفى مدينة بخارى العريقة ارتكب المغول أشد الفظائع ، فقد أحرقوا المدينة بالكامل واعتدوا على النساء وبقروا بطون الحوامل وتركوا

الأطفال مشردين فى العراء وداسوا نسخ القرآن الكريم بالأقدام وبحوافر الخيول ، وأخذوا يشربون الخمر ويصخبون فى المسجد ويمتهنون حرمة ويسخرون من العلماء ويحرقونهم قبل أن يقتلوهم .. وراح الطاغية ذو اللحية الحمراء يخطب فيهم قائلاً :

(إنى نعمة الله على الأرض ولا بد أنكم تستحقون العقاب لان الله ساقنى إليكم) .

وبعد سلب كنوز المدينة وأموالها طلب "چنكيز خان " من أهلها مغادرتها لا يحملون معهم شيئاً ويصف ابن الأثير هذا المشهد المؤلم ويقول :

(وكان يوماً عظيماً من البكاء من الرجال والنساء والولدان .. وأصبحت بخارى خاوية على عروشها) .

أما مدينة " سمرقند " و" الرى " ، فقد لحقهما مالحق " بخارى " من دمار وخراب بل إن المغول قتلوا كل سكان مدينة " الرى " ، ولم يغادروا منهم أحداً .

ومن أبشع صور التنكيل والتعذيب التى تعرض لها ضحايا المغول ما تعرض له سكان مدينة " ترمذ " المساكين ، فقد ادعت إحدى النساء إنها تمتلك جوهرة ثمينة ابتلعتها لتحميها من الضياع ، وإنها على استعداد للتنازل عنها للمغول مقابل إطلاق سراحها ، فما كان من الطاغية " چنكيز خان " إلا أن أمر جنوده بشق بطون جميع أهل المدينة الأحياء والأموات للبحث عما يكون مخبأ فيها من كنوز !!

وعندما علم المغول عن طريق بعض جواسيسهم أن الأحياء يرقدون وسط الاموات للهروب من القتل أمر الطاغية جنوده بفصل رأس كل من يقتلونه للتحقق من موته بالفعل !!

ولضمان القضاء على أهل البلدان التي نكبت بغزوهم كانوا يعمدون قبيل مغادرتهم لها إلى حرق المحاصيل ومخازن الغلال حتى لا ينتفع بها أحد من الأحياء الذين نجحوا في الفرار بوسيلة أو بأخرى ، ولم يكن أمام هؤلاء المساكين وسيلة للنجاة .. والذئاب تتربص بهم من ناحية والجوع والفرز ينهش أجسادهم من ناحية أخرى ، أما في مدينة خوارزم فبعد أن طال بالمغول حصارها قتلوا السد الذي يحجز عنها مياه النهر لتغرق كلها !!

إنها بالفعل صور مأساوية بشعة تدل على مدى وحشية هذا الامبراطور الدموي الذي لا يعرف الرحمة والشفقة .

النهاية :

من الجدير بالذكر أن "چنكيز خان " ، نجح فيما فشل فيه عدد من كبار الفاتحين في التاريخ وعلى رأسهم "نابليون" و"هتلر" ، ونقصد بذلك فتح روسيا ، لقد كانت هذه المحاولة هي القاضية على أحلام الزعيمين ، أما "چنكيز خان " ، فقد نجح في فتح روسيا بواسطة جيوشه الرهيبة التي اكتسبت المزيد من القوة والخبرة بالإضافة إلى الدعايا الهائلة التي أحاطت بها .

وقد تعرض كل من تصدى للمغول للقتل والفناء ومنهم حاكم كيبف نفسه ، بل إن "چنكيز خان " ، نجح فى إبادة جيش قوى تم تشكيله من الروس للتصدي للمغول ، وكان قوام هذا الجيش ٨٢ ألف مقاتل ، وبعد أن أخضعوا روسيا لسيطرتهم تقدموا لغزو المجر وبولندا .

ويذكر المؤرخون أن ما حققه "چنكيز خان " ، من مجد عظيم وفتوحات هائلة يرجع بجانب عبقرية "چنكيز خان" ، وقدراته العالية ، إلى استعانته بعدد من خيرة القادة العسكريين والمستشارين الأكفاء وعلى رأسهم "بليوتشوتزاي" ، السياسى القدير الذى كان يعمل فى خدمة امبراطور الصين قبل أن يختاره " چنكيز خان " ، لخدمته ، ويقال إنه استطاع الحد من الدمار والخراب فى العديد من البلدان التى فتحها المغول ، كما حافظ على العديد من السجلات والمخطوطات والقطع الفنية التى تم الاستيلاء عليها فى عدد كبير من البلدان ، ومن أعظم القواد أيضاً "سابوتى" و"موهولى" .

ولكن ماتزال هناك نقاط غامضة فى خطط "چنكيز خان " ، الباهرة وأعماله الإدارية والحربية الرائعة ، ويقال إنه حزن أشد الحزن على أكبر أبنائه الذى قتل فى معارك غزو روسيا ، وقد اضطر "چنكيز خان " ، للاعتكاف فى خيمته عقب مرضه وتدهور صحته واضحال قواه ، وقد توفى عن عمر يناهز الثانية والسبعين وذلك فى سنة ١٢٢٧ .

ومما يذكر أن "چنكيز خان" ، لم يهزم قط خلال حياته كما
أحسن تنظيم امبراطوريته الضخمة ولذلك ظلت باقية عقب وفاته
حيث خلفه أبنائه .

★ ★ ★

روبسبير

بين المثالية والجنون:

إن "ماكسليمان روبسبير" ، يعتبر أحد الذين اختلفت حولهم الآراء اختلافاً بيناً فمن قائل إن هذا الزعيم الثائر بلغ قمة المثالية وكان أعظم نصير للفضيلة وخير من يعبر عن طهارة اليد وبراءة الذمة ، ورأي آخر يقول إن "روبسبير" ، كان رجلاً به هوس وخبل ولا يمكن أن يكون إنساناً عادياً بحال من الأحوال ، ويقول آخرون إنه كان ديكتاتوراً متسلطاً تعدى حدود العدل والرحمة وجعل نفسه قاضياً وجلاداً في نفس الوقت فأزهق مئات الأرواح دون وجه حق ونشر الخوف والإرهاب والرعب في أرجاء فرنسا .

وقد تضاربت الآراء حول شخصية "روبسبير" ، إلى حد كبير ويرجع ذلك إلى كثرة الذين قاموا بالكتابة عن الثورة الفرنسية فكان لكل منهم ميوله واتجاهاته وتجاربه الشخصية ولذلك فهو يكتب من زاويته هو ، ويعكس ما يراه وما يشعر به ، فبعض مؤيدي الثورة الفرنسية لم يقسوا في حكمهم على "روبسبير" ، رغم إقترامهم بتطرفه وعنفه واعتبروا أنه رجل مثالي حاد عن الطريق ليصبح متطرفاً ، أما الذين اكتتوا بنار الثورة الفرنسية وفقدوا أموالهم أو

نويهم فإنهم لم يروا في " روبسبير " ، وغيره من زعماء الثورة سوى حفنة من الجانين والمتطرفين الذين ولغوا في دم الأبرياء كالوحوش المفترسة ، وبين الفريقين مجموعة من الكتاب تناولت الأمر بصورة موضوعية إلى حد بعيد وحاولت نقل صورة صادقة عن هذا الرجل وغيره من رجال الثورة الفرنسية ، وعلينا ونحن نقرب من هذه الشخصية ، شخصية " روبسبير " ، أن نحكم عقولنا ونسال قلوبنا ..

ويمكن أن نوجز حياة " روبسبير " ، في هذه العبارة : " لقد بدأ بداية رائعة وانتهى نهاية بشعة " .

ويمكننا أن نقارن بين البداية والنهاية لنذكر ذلك بوضوح ، ويكفى أن نذكر أن الغام الذي انفرد فيه " روبسبير " بالسلطة وهو عام ١٧٩٢ - ١٧٩٤ ، كان أسوأ أعوام فرنسا على الإطلاق ، ويقال إن عدد الذين تم إعدامهم في هذا العام يفوق عدد الذين أعدموا خلال مائة عام في فرنسا !!

فأين ذلك من الشاب المتحمس الأنيق الحريص على الفضيلة إلى حد كبير ، الذي اعتنق مبادئ الثورة الفرنسية الشهيرة ، الحرية ، والإخاء ، والمساواة ، ذلك الشاب الذي ناضل نضال الأبطال للقضاء على النظام الملكي والتخلص من ظلم النبلاء والإقطاعيين ؟!

المحامى الأنيق :

ولد " ماكسليميان روبسبير " ، عام ١٧٥٨ في أسرة فقيرة بمدينة

"اراس" ، الفرنسية وفى ذلك الوقت كان الفرنسيون يعانون أشد المعاناة من ظلم الحكام وطغيان النبلاء والاقطاعيين وأيضاً كبار رجال الدين ، وكانت آراء كبار الفلاسفة مثل " روسو " و "فولتر" و "ديدرو" عن الحرية والعدالة والمساواة من أهم العوامل التى دفعت الفرنسيين للنهوض والوقوف فى وجه جلاديهم الذين استعبدوهم طويلاً .

وقد عانى " روبسبير " ، مثل ملايين الفرنسيين من عامة الشعب من الفقر والحرمان وكان يحلم مثلهم بالتخلص من هذه الأنظمة الفاسدة والعيش فى دولة حرة يسودها الإخاء والمساواة والعدل .

شق " روبسبير " ، طريقة بقوة وعزم حتى أنهى دراسته القانونية ومارس مهنة المحاماة فى مدينة "اراس" ، كان مظهره عادياً بقممته المتوسطة وجسده النحيل ورأسه الكبير ولكنه تميز بقدرته الخطابية وبلاغته المؤثرة وأناقته المفرطة وأدبه الجم وحرصه الشديد على الفضيلة وأداب السلوك .

وبدأ نجم روبسبير ، فى الصعود فى نفس العام الذى بدأت فيه شرارة الثورة الفرنسية وكان أحد الذين ساهموا فى اندلاع لهيبها .

الزعيم المتطرف :

بدأ روبسبير يخوض معترك الحياة السياسية مبكراً ، وقد أهلت قدراته الخطابية والإنشائية وحماسه الشديد ليتبوأ مكان الصدارة

بين الثوريين المتطرفين ، كانت الاوضاع فى فرنسا متردية للغاية والجميع يتربعون حدثاً غير عادى وإن لم يعرفوا كنهه .

فى عام ١٧٨٩ انتخب " روبسبير " فى الجمعية الوطنية الفرنسية وكان من الأعضاء المؤسسين لأحد الأحزاب الثورية المتطرفة فى فرنسا والذى عرّف باسم " نادى اليعاقبة " ، وراح يهاجم سياسات الحكومة وينادى بالحرية والعدالة .

وفى الرابع عشر من يولية سنة ١٧٨٩ اندلعت أحداث الثورة الفرنسية واقتحمت جموع الشعب الثائرة سجن الباستيل الذى كان يمثل رمز للظلم والظلم ، وبدأ عصر الثورة الفرنسية وأصبح زعماء فرنسا هم زعماء الثورة ومنهم " روبسبير " ، الذى استطاع أن يستحوذ على حب وتأييد جموع الفرنسيين البسطاء ، وقد استند إلى هذا التأييد الكاسح فى تحقيق طموحاته الكبرى وفى التخلص من منافسيه واحداً بعد الآخر .

فى يوليه من عام ١٧٩٣ استطاع أن يسيطر على لجنة الأمن العام فى باريس بعد أن تخلص من جميع منافسيه ، وعلى رأسهم عدد من زعماء الثورة الفرنسية مثل " دانتون " و " هيبير " و " ديمولان " ، وكانت لجنة الأمن العام بمثابة حكومة فرنسا الثورية وأصبح " روبسبير " ، على رأسها فى هذا العام وبدأ فى فرنسا عصر الإرهاب والرعب .

عصر الإرهاب الأسود:

ذكرنا أن بداية "رويسبير" كانت رائعة ، ولنا أن نتخيل شاباً نحيلاً ذا صوت هادئ ولكنه عظيم الأثر ، عانى من الفقر وعاش حياة الذل والحرمان ، يحدث الشعب عن أحلامه وآماله فى إقامة مجتمع الفضيلة القائم على مبادئ الثورة الشهيرة " العدل والحرية والمساواة " ، تلك المبادئ التى كان لها فعل السحر فى الشعب المسكين .

ولكى يقيم رويسبير مجتمع الفضيلة راح يتخلص من خصومه ومنافسيه بلا رحمة ، وعندما أصبح هو الزعيم الأوحد فى فرنسا ارتكب من الفظائع والأهوال ما لن يمحوه التاريخ أبداً ، وصارت سكن المقصلة هى أداته المفضلة فى إقامة مجتمع الفضيلة !! وعن حكيمته الثورية الرهيبة يقول الجنرال " جوفيون دى سان سير "

(كانت هذه الحكمة لا يقبل أمامها محامون ، وشخصية المبلغ لا تظهر أمامها ولا يجئ ذكر اسمه ولا يواجه من أبلغ عنهم ، لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى الحكم لا يدون ولا الاستجواب . . إنما كان الأمر يجرى شفاهة .. يقبض على المتهم فى الساعة الثامنة ويحاكم فى التاسعة ويعدم رمياً بالرصاص فى العاشرة وكانت ترصد مكافأة مالية للمبلغ دون أن يظهر اسمه بأى حال) .

وهكذا كانت آلاف الرؤوس تقطع لمجرد شبهات ظالمة .

ويقدر البعض عدد الذين صدر ضدهم حكم الإعدام خلال عصر "روبسبير" ، بنحو سبعة عشر ألفاً ، أما عدد الذين تم إلقاء القبض عليهم وأودعوا السجون فيزيد عن ثلاثمائة ألف .

وكانت التهمة التى توجه دائماً للمتهمين أنهم أعداء الثورة ، وهى تهمة واسعة فضفاضة وفى نفس الوقت كافية لوضع رقبة المتهم تحت سكين المقصلة (الجيلوتين) ، بدون محاكمة ، وقد ارتكب "روبسبير" من الفظائع فى سنة واحدة ما لم تشهده فرنسا خلال مائة عام من الظلم والطغيان ، وتحول داعية الثورة المتطرف إلى أكبر إرهابى عرفته فرنسا فى تاريخها ، وكانت الفترة من يولييه ١٧٩٢ حتى يولييه ١٧٩٤ هى أصعب سنوات فرنسا حقاً .

الخطأ القاتل؛

ومن حسن حظ الشعب الفرنسى أن وقع "روبسبير" ، فى خطأ قاتل عجل بنهايته وكان هذا الخطأ تتويجاً لسلسلة من الأخطاء والممارسات الوحشية منها الغاؤه للديانة المسيحية والدعوة إلى عبادة العقل ، كما ألغى التقويم الميلادى وابتدع تقويماً آخر بديلاً عنه ، بالإضافة إلى تطرفة وظلمه وإزهاقه لآلاف الأرواح دون وجه حق .

وكان خطؤه القاتل هو إصدار قانون يحرم أعضاء البرلمان من

حصانتهم البرلمانية ، وقد صدر هذا القانون فى ١٠ يونية سنة ١٧٩٤ ، واعتبره الأعضاء سيفاً مسلطاً على رقابهم ، كان يرمى إلى التخلص من كل معارضيه بواسطة هذا القانون العجيب ، وبدافع الخوف على أرواحهم قرر الأعضاء الإطاحة بالطاغية وتزعم المؤامرة "تاليان" و"باراس" ، حيث تم تجهيز قوة عسكرية توجهت إلى دار البلدية وتم القبض على "روبسبير" ، عقب إصابته برصاصة فى فكه ، وتمت محاكمته وأدين بتهمة الخيانة العظمى وصدر الحكم بإعدامه حيث أعدم بالمقصلة فى يوليه عام ١٧٩٤ ، ليشرّب من نفس الكأس التى أذاقها للآلاف من التعساء .

★ ★ ★

محمد علي باشا

مؤسس أقوى دولة في الشرق :

من المفارقات العجيبة أن هذا الجندي البسيط القادم من ريف اليونان ضمن القوات العثمانية يصبح هو حاكم مصر ومؤسس نهضتها الحديثة . ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل إنه نجح في إلحاق الهزيمة بالدولة العثمانية ذاتها واستولى على العديد من أملكها في الشرق ليضمها إلى إمبراطوريته التي جعل مصر مركزها ، ولما كان " محمد علي " ، يتمتع بذكاء خارق ودهاء شديد وطموح لاتحده حدود ، فقد واصل جهوده الرائعة لبناء مصر على أسس متينة من العلم والقوة جنباً إلى جنب وكان يعلم أن العقل بحاجة إلى نور المعرفة لكي يتحرر من قيود الخرافات البالية وينطلق إلى عالم البناء والإبداع فأنشأ المدارس والمعاهد إلى جانب المصانع المتنوعة وأعاد تكوين الجيش على أسس سليمة واستقدم الخبراء من الدول الغربية لتدريب الجنود ، كما اهتم بتسليح الجيش بأحدث أسلحة ذلك العصر ، قام بخطوة جريئة تدل على مدى طموحه حيث بنى أسطولاً كبيراً يحمي شواطئ مصر ويكون وسيلتها لنقل جنودها إلى كل مكان .

فى عهده أصبحت مصر أقوى دولة فى الشرق الأوسط وتحقق لها العديد من الانتصارات الكبرى ، مما دفع " محمد على " إلى طلب المزيد والمزيد ، وكان خطؤه الأكبر أنه قام بتهديد أوروبا ذاتها وكان فى إمكانه غزو اليونان وغيرها من الدول الأوروبية بعد أن حقق بعض الانتصارات مما نبه الدول الأوروبية وروسيا إلى خطورته ، فاتفقت عليه هذه الدول وقررت تحطيم قوته العسكرية وتقيد قدراته وفرض القيود على تحركاته حتى لا يشكل أى تهديد فى المستقبل .

ولا يختلف اثنان على أن " محمد على " ، أحد العلامات البارزة خلال القرن التاسع عشر ، وأنه نجح فى تحقيق الحلم بحكم مصر وهو لم يكن مصيرياً وليست له أية جذور شرقية على الإطلاق لكنه كان أكثر الجنود العثمانيين ذكاء ودهاء وسعة حيلة ، وتمكن بدهائه من الاستحواذ على قلوب المصريين ودفعهم دفعاً إلى المطالبة به حاكماً عليهم يعيد ثورتهم وانتفاضاتهم ضد حكامهم من المماليك ، ولا يمكن أن تمر سيرة " محمد على باشا " ، دون ذكر حادثة القلعة الشهيرة التى توضح بجلاء مدى سعة حيلة هذا الرجل وإصراره على بلوغ غايته مهما كانت الصعاب التى تواجهه .

لقد نجح عدد كبير من صغار الجنود وصعاليك الشعوب فى عدد كبير من البلدان فى الوصول إلى سدة الحكم ، ولكن قليلاً منهم هم الذين بلغوا مثلاً بلغ " محمد على " ، من مجد وقوة ، ذلك بالإضافة إلى استقرار حكم أسرته فى مصر لمدة ١٤٧ عاماً وانتهت بقيام ثورة

يوليه ١٩٥٢ مما يدل على مدى عبقرية هذا الرجل وحسن سياسته وبعد نظره .

إن من ينظر إلى صورة هذا الجندي الريفى البسيط القادم من سواحل اليونان مساعداً لقائد إحدى الفرق الصغيرة لا يكاد يصدق إنه هو ذاته " محمد على باشا " ، والى مصر وصاحب الجيوش الجرارة والأساطيل الحديثة ومؤسس النهضة الكبرى التى أحدثت نقلة هائلة لشعب مصر من العصور الوسطى إلى العصر الحديث .

نبوءة عرافة يونانية :

إن حياة " محمد على " حافلة بالأحداث المتلاحقة والمشاهد المؤثرة التى تجعلنا نشعر بالإثارة البالغة ، وقد تناول عدد كبير من الكتاب الأوربيين والعرب سيرة حياة هذا القائد العظيم ونقبوا فى تاريخه وبحثوا عن جذوره حتى تمكنوا من الإحاطة بكل ما يتعلق به من تفاصيل وأحداث ، وحينما نصل قديم هذه الأحداث بحديثها سوف تتوافر لنا صورة واضحة تماماً عن هذه الشخصية المميزة التى حيرت العالم زمناً .

ولد " محمد على " على أرجح الروايات فى عام ١٧٦٩ م (ذكرت بعض المصادر على أنه ولد ١٧٧٠ م) فى إحدى القرى الصغيرة الواقعة على ساحل بحر إيجه باليونان ويطلق عليها العرب اسم " قولة " وتحتل هذه القرية صخرة تمتد إلى داخل بحر إيجه تبدو للناظر إليها عن بعد على هيئة رأس جواد فاطلق عليها قديماً اسم "

لاكوال " أى الجواد باللغة اللاتينية (أو الإغريقية) وتم تحريف الاسم بعد ذلك إلى كافالا " التى حرقت بدورها لتطلق بالعربية " قولة " ، وهى تقع على بعد حوالى ٨٠ كيلومتراً من مدينة " سالونيك " و ٢٨٠ كيلومتراً من مدينة " استانبول " التى كانت عاصمة للدولة العثمانية إبان مجدها الغابر وكانت تعرف وقتها باسم " الاستانة " .

ولد " محمد على " فى وقت كانت فيه الدولة العثمانية هى أقوى دول العالم حيث امتدت أملاكها عبر ثلاث قارات هى أوروبا وآسيا وأفريقيا ، وعلى الصعيد الأوربى فقد امتد سلطانها إلى وسط أوروبا بما فى ذلك دول البلقان اليونان وألبانيا وبلغاريا ويوغوسلافيا ورومانيا وأيضاً دول الجبل وتشيكوسلوفاكيا وبعض أجزاء من النمسا ، وقد أطلق على هذه البلاد " الرومللى " أى بلاد الروم حيث إنها كانت خاضعة للدولة الرومانية زمناً طويلاً قبل أن يضع العثمانيون أيديهم عليها .

ومن بين هذه المناطق الخاضعة للسيطرة العثمانية قرية قولة الصغيرة التى تتميز مبانيها الصغيرة بالجمال والدقة والتناسق ، وهى قرية تقع أجزاء كبيرة منها فى البحر الذى يعد أحد موارد الرزق الأساسية لسكانها البسطاء ، وفى هذه القرية الصغيرة تمت زراعة أنواع رائعة من الأزهار والأشجار مما أضفى عليها طابعاً خاصاً ، وإلى جانب ذلك انتشرت قطعان الماشية ترعى عبر المساحات الكبيرة من الأعشاب الخضراء المنتشرة فى السهول وفوق التلال .

فى دار " جنتكمان " ولد " محمد على " وهى عبارة عن بيت بسيط هادئ أقيم على إحدى الروابي المنتشرة فى القرية ، ويجمع المنزل بين الطرازين التركى واليونانى المنتشر فى بلاد الجنوب ، ومن الجدير بالذكر أن هذه الدار مازالت قائمة حتى يومنا هذا فقد اهتم عدد من اليونانيين الذين عشقوا مصر بها فقاموا بترميمها وتركها على نفس الصورة التى كانت عليها يوم ولد محمد على ، كما أقاموا له تمثالا فى الساحة الواقعة أمام تلك الدار .. كان أهل القرية يعيشون على إحدى حرف أربع هى : الصيد والتجارة والزراعة والرعى ، وبسبب موقع مدينة " قولة " بعيداً عن مركز السلطة فقد كثرت بها عمليات السرقة وقطع الطريق ، كما تعرضت لقيام العديد من الثورات والانتفاضات ضد الولاة بسبب الظلم والضرائب الباهظة ، وكانت الثورة الفرنسية قد اندلعت وامتد لهيبها إلى كل أنحاء أوربا وصار الجميع يحلمون بتطبيق مبادئ تلك الثورة من حرية وإخاء ومساواة رغم أنها لم تحقق فى فرنسا إلا بعد سنوات طويلة من قيام الثورة .

وكان يقوم بأعمال الحراسة وتأمين الطرق فى هذه المنطقة من جنوب اليونان رجل يدعى " إبراهيم أغا " الذى كان رئيساً للحرس ، وقد رزق الشيخ " إبراهيم أغا " بسبعة عشر ولداً لم يعيش منهم إلا أصغرهم الذى أطلق عليه اسماً مركباً هو " محمد على " .

ويروى أن أم " محمد على " ذهبت خلال شهور حملها به إلى عرافة يونانية شهيرة فى قولة فتنبأت لها بأن يكون طفلها المنتظر

حاكماً عظيماً وأنه سوف يبلغ ذروة المجد والقوة ، ويقال إن الام كانت تردد هذه النبوءة على أسماع طفلها الذى نشأ ذكياً طموحاً يسعى دائماً إلى المعرفة وإلى اكتساب المزيد من الخبرات المفيدة ، وأن هذه النبوءة تحولت بداخله إلى هدف لا بد من تحقيقه .

العزيمة الجبارة:

في البداية كان طفلاً مدللأ عاش فى رغد وهناء مما جعله هدفاً لسخرية أقرانه من الاطفال ، ولكن الأمور انقلبت رأساً على عقب عندما توفي الوالد " إبراهيم أغا " و " محمد على " مازال طفلاً صغيراً فكفله عمه " طوسون " وأدرك الفتى مدى المصاعب التى سوف يواجهها إذا ما ترك نفسه هكذا ، فعمد إلى تقوية جسده وتدريب إرادته على التحمل الشاق ، فراح يصوم أياماً كثيرة ويؤدى التدريبات العملية الشاقة ويظل مستيقظاً أياماً ، حتى تمكن بعد فترة أن يصبح أكثر من ند لزملائه وأن يتغلب عليهم فى المنازلات التى كانت تدور فيما بينهم .

ومن الحكايات الهامة التى تدور حول " محمد على " وتدل دلالة قاطعة على ماكان يتمتع به من عزيمة خارقة وإرادة جبارة لا تعرف المستحيل أنه دعا زملاءه إلى التحدى فى مجال التجديف ، ووقع اختيارهم على إحدى الجزر الصغيرة الواقعة بالقرب من الشاطئ ، وراح الجميع يجدفون بقوة ، ولكنهم ماكادوا يفلتون حتى هبت عاصفة عاتية جعلتهم يتراجعون تباعاً خشية العواقب ، واحد فقط هو

الذى ظل ممسكاً بمجدافيه بقوة وعناد حتى وصل إلى الجزيرة
بعد أن لقي المصاعب والأهوال ، ويقول : " محمد على " ، عن هذه
الواقعة التى جعلته زعيماً لرفاقه :

(ولما أدركت الجزيرة وجدت جلدى قد تسلىخ ولكننى كنت
مصمماً على تحقيق أمنيته مهما اشتدت الحن ، وبهذه الطريقة
مضيت فى تنمية قوى البدنية والعضلية) .

ومن المعروف أن " محمد على " كان من خيرة الفرسان الموهوبين
الذين يحسنون قيادة الخيول والتعامل معهم ، وفى هذه الفترة من
حياته كانت أحلام الزعامة والسلطان تداعب خياله الذى كان يتجه
تلقائياً صوب مدينة الأستانة مركز السلطان ويحلم بدخولها سلطاناً
متوجاً ، وربما يفسر لنا ذلك لماذا تقدم " محمد على " تجاه "
الأستانة " ، عندما حكم مصر والشام وحقق انتصاراته الخالدة ، فقد
كان كل ذلك خطوة فى سبيل تحقيق حلمه الأكبر الذى لم يتحقق .

واصل " محمد على " تدريباته الشاقة على مختلف أنواع الأسلحة
قديمها وحديثها ، وقد أتاحت له الفرصة لخوض غمار التجارب
العملية الصعبة عندما تولى عمه " طوسون " ، مسئولية الأمن فى
البلاد خلفاً لوالده " إبراهيم أغا " حيث كثرت الثورات والاضطرابات
بالإضافة إلى ذلك فقد كثرت عمليات القرصنة فى بحر إيجه ،
وعندما صدرت الأوامر إلى " طوسون " بتعقب القراصنة والقضاء
عليهم قام بتجهيز حملة من أفضل جنوده ، ووضع على رأسهم ابن

أخيه الشجاع " محمد على " الذى اشتهر بالجرأة والفروسية
والقدرة على القيادة ، وقد وافق حاكم قولة على هذا الاختيار ومنع
" محمد على " ، رتبة ملازم تحت الاختبار ، وأصبح بذلك ظابطاً فى
جيش السلطان وهو حلم بعيد المنال للطبقات المتوسطة والدنيا من
الشعب .

من نجاح إلى نجاح :

وكانت تلك هى أولى مهام " محمد على " وكان عليه أن يبذل
أقصى جهده مستعيناً بما طبع عليه من شجاعة ودهاء ، وكان الحظ
إلى جانبه عندما نجح فى الاهتداء إلى مقر القراصنة والقبض عليهم
والاستيلاء على سفنهم . وعن ذلك يقول " محمد على " :

(أما أنا فلم يكن فى وسعى أن أشتى خيراً من ذلك ، فما كان
الأمر يصدر إلى حتى خرجت حالاً للبحث عن القراصنة ، فهدانى
الحظ إلى مقرهم ، وبعد ما تعقبتهم مدة غير طويلة وفقت إلى
اعتقالهم بسفنهم وهم أحياء فكوفئت على ذلك .. والتحقت ظابطاً فى
الأسطول العثمانى برتبة ملازم أول ، وكنت يومئذ فى العشرين من
عمرى ، غير أن ترقيتى السريعة أثارت حسد الكثيرين) .

وقد تزوج " محمد على " من ابنة حاكم قولة (أو ابنة أحد
أصدقائه المقربين فى رواية أخرى) ، وأنجب منها ابنه الأكبر
" إبراهيم " فى سنة ١٧٨٩ ثم " طوسون " فى سنة ١٧٩١ ثم
" إسماعيل " وغيرهم كثيرين .

وإزاء ضالة مرتبة كظابط فى الجيش ، وكعادة الكثيرين من موظفى الدولة اضطر " محمد على " إلى القيام ببعض الأعمال التجارية وخاصة تجارة الدخان التى حقق منها بعض المكاسب .

وعقب نجاحه فى القضاء على التمرد فى بعض المناطق الحقه الحاكم بوظيفة مساعد لقائد حرس قصره ومنحه رتبة يوزباشى (نقيب) ، وبعد وفاة قائد الحرس حلّ " محمد على " محله وتمت ترقيته إلى رتبة صاغ (رائد) ثم تطورت الأحداث بسرعة لتنتهى الفرصة لمحمد على كى يحقق حلمه بعيداً بعيداً عن وطنه وبالتحديد على أرض مصر .

الحملة الفرنسية على مصر :

كانت مصر تعتبر من أهم الأقاليم الخاضعة للدولة العثمانية نظراً لموقعها الفريد ولكانتها السامية بين دول العالم وخاصة الدول العربية والإسلامية ، وفى سنة ١٧٩٨ قام الفرنسيون بإرسال حملتهم الشهيرة على مصر بقيادة " نابليون بوناپرت " مما هدد بضرب المصالح العثمانية فى الشرق ، فأمر السلطان العثمانى كل منطقة خاضعة لسلطانه بتقديم عدد من خيرة جنودها لتكوين جيش يتم إرساله إلى مصر لطرد الفرنسيين منها .

وكان على منطقة قوله أن تقدم فصيلة من ٢٠٠ جندى مجهزين بالإسلة والعتاد ، وكان على رأس هذه القوة " على أغا " ابن حاكم قوله وكان " محمد على " نائباً ومستشاراً له ، ومن إحدى القواعد

البحرية العثمانية فى بحر إيجة تحركت سفن الأسطول العثمانى
حاملة الجنود والعتاد إلى مصر .

فى هذه الفترة كان الفساد والضعف والانحلال قد بدأ يستشرى
فى جسد الامبراطورية العثمانية التى أطلق عليها (رجل أوروبا
المريض) . وكانت هناك العديد من القوى التى تعمل على القضاء
عليها وتدميرها تماما وكان غزو نابليون لمصر هو انعكاس لما أدركه
من ضعف العثمانيين الذين فقدوا العديد من أملاكهم فى وسط آسيا
وفى أوروبا ، وتمكن نابليون من دخول القاهرة بعد هزيمة الأمراء
المماليك ، فأشاع الذعر والرعب بين المصريين حيث قتل منهم
الكثيرين ، ثم دخل إلى فرنسا لسوء الأحوال هناك وترك قيادة
الحملة للقائد " كليبر " .

فى هذه الأثناء كان العثمانيون هم أصحاب السلطة الرسمية على
مصر ، أما أصحاب السلطة الفعلية فكانوا هم المماليك ، فبعد أن
نجح العثمانيون فى هزيمة المماليك وقتل قائدهم " طومان باى "
سنة ١٥١٧ ظل المماليك فى موقع القيادة بعد أن تعدلت أسماؤهم
وألقابهم من السلطان إلى شيخ البلد ، وعرفت طبقة " المماليك
البكوات " ، الذين كانوا أصحاب القيادة والسلطة الفعلية فى البلاد
وعانى المصريون الكثير من ظلمهم ، وكانوا شديدي التنازع فيما
بينهم كعهدهم دائما بالإضافة إلى ولعهم الدائم بتدبير المؤامرات
والتحريض على الفتن وتآليب الشعب على حكامه من العثمانيين .

ومن أهم المحاولات الجريئة من المماليك للانفراد بحكم مصر محاولة "على بك الكبير" ، الذى كان شيخاً للبلد ، واستغل تورط الدولة العثمانية فى حروبها مع روسيا وقام بطرد الوالى العثمانى وأعلن استقلال مصر عن الدولة العثمانية ثم توجه إلى الشام وأعلن ضمها إلى دولته كما أعلن سيادته على الجزيرة العربية ولكنه قتل غيلة ، وعادت مصر للسيادة العثمانية مرة أخرى .

وخلال الفترة بين عامى ١٥١٧ - ١٨١١ ، كانت الاضطرابات والحروب لا تتوقف بين العثمانيين والمماليك وكان الشعب المصرى هو الضحية فى هذا الصراع ، بالإضافة إلى ذلك فقد كان الصراع بين الأمراء المماليك أنفسهم رهيباً قتل فيه الكثيرون وكان الأمر يشبه الحرب الأهلية إلى حد بعيد . وفى الفترة السابقة على الحملة الفرنسية تعرضت مصر للعديد من القلاقل والاضطرابات الشديدة ووقعت العديد من الحروب الأهلية والحرائق وعاشت البلاد فترات عصيبة فانتشرت المجاعات وعمّ الكساد والخراب والدمار خلال سنوات طويلة ، وفى سنة ١٧٨٥ انتشر الطاعون وجف النيل ووصلت البلاد إلى حالة سيئة للغاية وكان الشعب المصرى قد ضاق ذرعاً بكل من المماليك والعثمانيين وراح يتطلع إلى سبيل الخلاص .

وعندما وصل نابليون إلى مصر كان مقتنعاً بأن المماليك هم أصحاب السلطة الفعلية فى مصر فأخذ يستميلهم إليه .

وعندما وصلت القوات العثمانية إلى مصر قرر " على أغا "

التنازل عن القيادة لنائبة " محمد على " ، الذي خاض عدة معارك ضارية ضد الفرنسيين أبلى فيها البلاء الحسن ، وبصفة خاصة في معركة الرحمانية ، وقد اضطر الفرنسيون للرحيل عن مصر عقب تدمير الأسطول الفرنسي في أبو قير بواسطة الأسطول البريطاني .

محمد على وحكم مصر :

كان انسحاب الفرنسيين من مصر فاتحة خير لمحمد على ، فقد اشتهر بين العثمانيين كما عرفه عامة الشعب من المصريين كقائد شجاع يتمتع بقدرة قتالية عالية ، وبعد جلاء الفرنسيين توجه قائد الأسطول العثماني إلى " خسرو باشا " وإلى مصر في ذلك الوقت حيث قدم إليه " محمد على " وأثنى على شجاعته وبلائه الحسن في المعارك التي خاضها ضد الفرنسيين ، فقبله خسرو ضمن قوات الفرقة الألبانية المكلفة بحماية مصر وأعلن ترقيته إلى رتبة قائمقام (عقيد) .

ويواصل " محمد على " صعوده السريع ويحصل على رتبة (اللواء) وهو يناهز الحادية والثلاثين من عمره .

في عام ١٨٠٢ تحالف وإلى مصر " حسين قبطان باشا " مع " قبطان باشا " قائد الأسطول العثماني ضد المماليك وكان هذا التحالف يهدف إلى القضاء على المماليك واستئصال شأفتهم تماماً من مصر ، ولكن بمجرد نزول جيش الأسطول العثماني إلى الإسكندرية شعر المماليك بما يحاك ضدهم ونجح عدد كبير منهم

فى الفرار ووقعت بعد ذلك عدة مذابح مروعة للمماليك ، وكان " محمد باشا " ، الذى تولى حكم مصر مثالا للعنف والدموية ولكن العنف لم يتوقف ، فقد كان أمراء المماليك يعتصمون بالوجه القبلى ويشنون الهجمات ضد العثمانيين بلا انقطاع ، وعمت الفتن والاضطرابات أنحاء البلاد .

وكان " محمد على " يراقب كل ما يحدث فى ذلك الوقت وهو يعيد حساباته ألف مرة وينتظر اللحظة المناسبة ليبدأ العمل ، وقد اتخذ موقف الحياد المطلق تجاه الجميع ولم يبد أى رد فعل حتى ذلك الوقت ، ولكنه حرص دائماً على أن يواسى الضعيف ويبدى للشعب حبه وتعاطفه فى محنته القاسية ، ويوطد صداقته بكل الأطراف فأجبه الجميع بما فيهم المماليك أنفسهم !

دلت تصرفات " محمد على " فى تلك الفترة الحساسة على عمق نظراته للأمور وحدة ذكائه ودهائه الشديد ، كان يتواضع للعلماء وهو يعلم مكانتهم الرفيعة فى قلوب الشعب ومدى تأثيرهم على رأى العام ، كما كان يتأدب مع وجوه الناس ويعاونهم .

وبدأت خطوات " محمد على " ، الفعلية لتحقيق أحلامه عندما اندلع القتال الضارى بين المماليك فصعد محمد على إلى القلعة ووجه مدافعها نحوهم ودك مواقعهم ، وفى سنة ١٨٠٤ تولى " أحمد باشا " ولاية مصر ولكن الأمور ازدادت سوءاً وأحاط الأمراء المماليك بالقاهرة وخربوا أحياءها ، فخرج إليهم " محمد على "

فحاصرهم وهم غافلون وأوقع فيهم القتل حتى هزمهم ، ولكن الاضطرابات استمرت فى العديد من الجهات .

صدر فرمان بتولييه " محمد على " على جدة فأظهر رضاه ، ولكن الجنود الأتراك والشعب المصرى أعلنوا عدم رضاهم عن هذا فرمان وطالبوا ببقاء " محمد على " فى مصر حيث كان هو أملمهم ورجائهم فى الخلاص من هذه الفتن والاضطرابات التى لا تتوقف .

فكتبوا إلى الدولة يطلبون توليه " محمد على " حكم مصر فصدر الأمر العالى بتولية " محمد على " حكم مصر فى مايو سنة ١٨٠٥ الموافق شهر صفر عام ١٢٢٠ هجرية ، وهكذا احقق للشعب أمنية عزيزة المثال ووضع محمد على أقدامه على أول طريق المجد .

عبقريّة القائد :

أثبت " محمد على " أنه أصلح وأفضل من يتولى حكم مصر فى ذلك الوقت الذى عمت فيه الفوضى وسادت الاضطرابات ، وقد اتخذ العديد من الخطوات التى تدل على عبقريته وبعد نظره كقائد ينشد الانطلاق بشعبه إلى آفاق جديدة ويضع بلاده فى مصاف الدول الكبرى ، بدأ عهده بالتصدى للاضطرابات الشديدة التى عصفت بالبلاد ومنذ زمن بعيد واستمال إليه قلوب المشايخ الكبار مثل عمر مكرم والشرقاوى والدواخلى كما كان يأخذ رأيهم ويستشيرهم فى كل الأمور الهامة .

اتخذ العداء بين المماليك و " محمد على " ، صورة سافرة ، وفى سنة ١٨٠٦ قام المماليك بتوحيد صفوفهم تحت قيادة " شاهين بك الألفى " ، وانطلقوا من الصعيد لمهاجمة " محمد على " ، واستطاعوا أن يلحقوا بقوات الهزيمة فى امبابية ثم انطلقوا إلى الوجه البحرى يدمرون ويخربون ، واستمرت الإضطرابات فترة من الزمن واستطاعت قوات " محمد على " أن توقف المماليك حيناً وتفشل فى بعض الأحيان وكان لابد من حل جذرى يكفل لمصر الاستقرار .

بالإضافة إلى ذلك كان " محمد على " يرى أن مصر تمتلك المؤهلات الكافية لتصبح دولة عظمى من نهر عظيم يروى ملايين الأفدنة وزراعة مزدهرة وموقع رائع يتوسط العالم وشعب متحضر يتمتع بالذكاء والقدرة على الإنجاز ، وطقس بديع طوال العام ، وموارد بلا حدود تكفل قيام نهضة عمرانية وصناعية شاملة ، وكان " محمد على " يحرص دائماً على أن يعرف أخبار الدول المتقدمة وصور الحياة بها ويحلم بأن يوفر لمصر ولشعبها هذه الحياة الكريمة ، وأدرك بعمق نظريته أن العقبة الرئيسية التى تحول بين شعب مصر وبين تحقيق هذه الأحلام هى المماليك الذين يعملون على عرقلة كل محاولة للتقدم والإصلاح ، واتخذ قراره الحاسم وهو ضرورة التخلص من المماليك .

مذبحة القلعة :

وكان الحظ فى صف " محمد على " ، فقد توفى خصمه اللدود

"عثمان بك البرديس"، فى أواخر عام ١٨٠٦، وفى يناير من عام ١٨٠٧ توفى "الآلى بك"، وقد تمكنت قوات "محمد على"، من هزيمة القوات الإنجليزية التى حاولت احتلال مدينة رشيد فى مارس عام ١٨٠٧، وتحولت الأمور بعد ذلك تحولاً كبيراً حيث نجح "محمد على"، فى عقد الصلح مع الإنجليز وبمقتضى هذا الصلح تم الإفراج عن الأسرى الإنجليز، واتفق الطرفان على أن يقوم "محمد على" برعاية المصالح الإنجليزية بمصر، وبذلك وجه ضربة شديدة للمماليك الذين كانوا هم الأصدقاء التقليديين للإنجليز.

وبعد الاتفاقية استطاع "محمد على"، الحصول على مكاسب تجارية كبيرة ملأت خزائن الدولة بالأموال واستطاع أن يدفع مرتبات الجند المتأخرة، وبدأت أحواله فى التحسن وعاد يفكر فى أمر المماليك الذين أصبحوا يعملون فى الخفاء ويحيكون المؤامرات للتخلص منه والاستيلاء على حكم مصر.

وضع "محمد على"، خطة محكمة للتخلص من المماليك حيث بدأ يستعين بزعماء المماليك ويظهر لهم المودة والتقدير، وبعد جهود كبيرة تمكن من استقدام "شاهين بك"، زعيمهم ومنحه قصرًا فى القاهرة ليقيم به وخصص له إيراد إقليم الفيوم وثلاثين قرية من إقليم النيا، وقدم إليه العديد من الامتيازات.

وبهذا الأسلوب الذى اتبعه "محمد على"، مع عدد كبير من

زعماء المماليك استطاع أن يهدي من ثوراتهم وأن يستعين بهم في تنفيذ خطة لتنمية البلاد ، وكان يعلم جيداً أن هذه الهدنة مؤقتة وأنهم ينتظرون الفرصة المناسبة للانقضاض عليه والاستيلاء على الحكم .

ولكن الأمور لم تستقر طويلاً حيث دارت بين الجانبين عدة معارك وكانت نتائجها لصالح " محمد على " ، الذي استطاع بعد جهد كبير أن يخضع الصعيد معقل المماليك لحكمه وطلب من زعمائهم القدوم إلى القاهرة والإقامة بها ، وبعد جهد كبير تمكن من إقناع عدد كبير منهم بالحضور حيث أغدق عليهم محمد على ، من خزائن الدولة .

وقد ظل " محمد على " يتحين الفرصة ويراقب أعداءه المماليك بحذر شديد وقرر أن يعجل بضربته حينما علم بأن المماليك يدبرون مؤامرة ضده مع سليمان باشا والى سوريا وذلك في فبراير من عام ١٨١١ ، فأبقى الأمر في طي الكتمان .

في هذه الأثناء صدرت الأوامر لمحمد على من الباب العالي في الاستئانة بأن يرسل حملة لتأديب الوهابيين في الجزيرة العربية ، فقام " محمد على " بإعداد هذه الحملة خير إعداد وجعل ابنه " أحمد طوسون " قائداً عليها ، وقرر أن يقيم احتفالاً ضخماً في القلعة بهذه المناسبة في الأول من مارس وكان موافقاً ليوم الجمعة .. ودعا إليه كبار رجال الدولة والموظفين والأعيان كما دعا جميع الأمراء والبيكات من المماليك ، وكان عدد المدعوين يزيد عن عشرة آلاف شخص .

وعندما سار الموكب المهيّب متجهاً صوب أبواب القلعة بدأ الجميع فى التحرك ومنهم المماليك ، وعند أحد الأبواب صدرت الإشارة للجنود فأقفل الباب فى وجه المماليك وكان خلفهم فرقة من الجنود المتأهبين ، وما هى إلا دقائق حتى انطلقت بنادق الجنود تحصد المماليك من كل اتجاه وهم محصورون بين الباب المغلق والجنود الذين أطلقوا بنادقهم ، كما انهالت الطلقات من أعلى .

وهكذا تمكن " محمد على " ، من القضاء على المماليك قضاء تاماً .

النهضة الكبرى :

إن الحديث عن إنجازات " محمد على " ، هو حديث طويل وممتع وسنكتفى هنا بذكر أهم إنجازاته التى وضعت مصر فى مصاف الدول الكبرى ، ولولا تكاتف الدول الأوروبية ضد مصر لكان لها شأن آخر .

فعلى الصعيد الخارجى حققت القوات المصرية أروع الانتصارات على الوهابيين بالجزيرة العربية منذ عام ١٨١١ ، حتى عام ١٨١٩ كما قامت بفتح السودان ، وعندما استعان السلطان العثمانى " محمود الثانى " به لإخماد ثورة اليونانيين نجح فى تنفيذ المطلوب وحققت القوات المصرية انتصارات باهرة فى الفترة من عام ١٨٢٤ حتى ١٨٢٦ ، ولكن اتفاق الدول الغربية (روسيا وفرنسا وإنجلترا) معاً ضده حرم محمد على من جنى ثمار انتصاراته الكبرى .

وكما كان متوقعا فقد ساءت العلاقات بين " محمد على " وبين
السلطان العثماني ، وراح " محمد على " يقاتل الجيوش العثمانية
واستطاع أن يحقق المزيد من الانتصارات الكبرى بواسطة جيشه
القوى المدرب تدريباً حسناً بواسطة عدد من الخبراء الغربيين وعلى
رأسهم الكولونيل الفرنسي " سيف " الذي أسلم وأطلق عليه اسم "
سليمان باشا الفرنساوي " ، وكان قائد جيوش " محمد على " هو
ابنه " ابراهيم باشا " ، وقد حققت الجيوش المصرية انتصاراً باهراً
على قوات السلطان العثماني في سنة ١٨٢٩ ، في معركة (نزيب)
أو (نصيبين) ، وهدد بذلك العاصمة الاستانة ذاتها ، مما دعا الدول
الأوروبية إلى الوقوف في وجهه لوقف فتوحاته ، وتم السماح له
بحكم مصر والسودان فقط .

أما على الصعيد الداخلي فقد أقام " محمد على " ، نهضة
حضارية رائعة ، فقد أنشأ عدداً كبيراً من المدارس المختلفة من
ابتدائية وثانوية وعليا وصناعية وغيرها ، كما أرسل العديد من
البعثات إلى الدول الأوروبية لتكون طليعة للتقدم والحضارة بمصر
ومن أهم أعضاء هذه البعثات " على مبارك " و " ورفاعة
الطهطاوي " ، كما قام بشق الطرق والترع والمصارف وقام بتشجيع
القناطر الخيرية وأصدر أول جريدة رسمية لمصر بالعربية والفرنسية
هي " الوقائع المصرية " ، التي مازالت تصدر حتى اليوم .

توفي محمد على في ٢ أغسطس عام ١٨٤٩ ، ودفن بمسجده
بالقلعة ..



بيتهوفن

أعظم الموسيقيين :

من الأقوال التى تناقلها العالم أن الموسيقار الألماني العظيم " لودفيج فان بيتهوفن " ، هو أعظم موسيقى عرفه العالم سواء من السابقين أو اللاحقين !! وبإلها من مكانة خالدة ، استطاع أن يذهل مستمعيه بروعة عزفه على البيانو وهو ما يزال طفلاً صغيراً وبلغ فى روعة عزفه وجمال الحانه حد الكمال الذى لم يبلغه موسيقار قط ، ترك أثراً عميقاً فى كل الموسيقيين من بعده ، وكفى أنه كان من أهم أسباب انتقال الموسيقى من مرحلة الكلاسيكية إلى مرحلة الرومانسية ، جعل للبيانو مكانة مميزة بين الآلات الموسيقية .

شهد بعبقريته الفذة الطريق أمام ظهور عدد كبير من أعظم الموسيقيين فى العالم مثل فاجنر وشوبرت وبرامز وتشايكوفسكى وغيرهم من أعلام الموسيقى الخالدين .

حقق نجاحاً رائعاً وهو شاب صغير دون العشرين من عمره وطغت شعرته على أساتذته من كبار الموسيقيين ولكن العجيب فى أمر " بيتهوفن " أنه قام بتأليف أعظم ألحانه وهى السيمفونية

التاسعة بعد أن أصيب بالصمم التام !! وبإلها من مفارقة !! أعظم
موسيقار فى التاريخ يؤلف موسيقاه الخالدة دون أن تتاح له فرصة
سماعها !!

ويعتبر " بيتهوفن " ، شخصاً غريب الأطوار شديد العصبية حاد
المزاج سريع التأثير ، كما عُرف بسوء معاملته للناس وخشونته ،
وبالإضافة إلى ذلك عُرف بالفوضى وغياب النظام فى حياته تماماً
وكان يلقى بأشياءه فى حجراته بدون ترتيب ، ويرفض أن يقوم أحد
بتنسيق غرفته التى هى محرابه المقدس .

ومن أجل إبداع هذه الألحان الخالدة كان ينسى نفسه ويترك
طعامه بالأيام دون أن يمسه ، وعندما يشعر بالجوع الشديد يكتفى
بالتهام قطع من الخبز الجاف .

وقد ازدادت عصبية وخشونته كثيراً بعد أن فقد سمعه تماماً
وكان يتجنب الحياة الاجتماعية ، عاش فى قلعة حصينة معزولة عن
الناس عدة سنوات عانى فيها أشد المعاناة وكثرت آلامه وأمراضه
حتى مات تعيساً معذباً .

عندما سأل يوماً أحد النقاد الفنيين عن أعماله الفنية الصعبة على
فهم العامة قال له بيتهوفن :

(إن هذه الموسيقى ليست من أجلك ، إنما لأجيال من بعدك) .

تلميذ هايدن :

فى أسرة فقيرة وفى أحد البيوت الريفية البسيطة بمدينة "بون" الألمانية ولد " لودفيج فان بيتهوفن " ، فى السادس عشر من ديسمبر عام ١٧٧٠ وأنجبت أمه " ماريا ماجدالينا " سبعة أبناء لم يعيش منهم سوى ثلاثة وكان " بيتهوفن " هو ثانى الأبناء الثلاثة .

كان أبوه يحترف الغناء الدينى والعزف فى الكنائس الصغيرة ، وكان هذا الرجل هو علبة شقاء الأسرة التعيسة وبصفة خاصة ابنه " بيتهوفن " المرهف الحساسية ، فقد أدمن الوالد الخمر وراح يقضى معظم وقته فى الحانات الرخيصة ويعود فى منتصف الليل إلى المنزل ليحطم كل ما أمامه بلا رحمة وسط خوف أطفاله التعماء .

ولكن هذا الوالد السكير العريبد كان له دور إيجابى فى حياة طفله الحساس " بيتهوفن " ، يعادل دوره السلبي فقد راح الوالد يلحق ابنه دروساً فى العزف على البيانو ، لم يفعل الوالد ذلك من أجل الارتقاء بمواهب ابنه الصغير ، بل لكى يساعده فى عمله وفى الحصول على قوت يومه ، ورب ضارة نافعة فقد كان الطفل مؤهلاً بطبيعته ليكون موسيقاراً فذاً ، ولم يكن ينقصه سوى وضع قدمه على بداية الطريق ، وهاهو والده قد تكفل بالخطوة الأولى وبدأت رحلة " بيتهوفن " فى عالم الموسيقى والإبداع .

كان " بيتهوفن " فى الخامسة من عمره عندما بدأ والده يلقنه بقسوة شديدة أول دروس العزف على البيانو ، كان الوالد يستخدم

العصا والسوط في تلقين الطفل المسكين دروسه ، ومن حسن الحظ أن الطفل لم يكره البيانو كما هو متوقع من طفل يتم إرغامه على تعلم شيء قسراً ، ولعل ذلك يرجع كما قدمنا إلى الموهبة المتأصلة في روح الطفل ، وبالإضافة إلى ذلك فقد كانت الموسيقى وسيلة رائعة يقدم من خلالها "بيتهوفن" ، لتفريغ شحنات انفعالاته الجبارة خلالها .

التحق "بيتهوفن" بالمدرسة وهناك درس قواعد الموسيقى والهارموني كما درس العزف على أساتذه آخرين ، وظل يتقدم بسرعة هائلة حتى فاق في براعته عزف والده نفسه وهو لم يكمل يبلغ التاسعة من عمره ، وفي هذه المرحلة كانت براعة بيتهوفن الفائقة في العزف على البيانو حديث أهل مدينة بون ، وتوقع الجميع لهذا الطفل الهادي الصامت دائماً مستقبلاً رائعاً .

لم يتوقف "بيتهوفن" ، عند هذا الحد ولم يكتف بما بلغه من براعة فائقة في العزف على البيانو بل إنه بدأ يؤلف ألحاناً جديدة وأنغاماً رائعة ، وهذه إحدى سمات العبقرية الأصلية حيث تظهر مواهب صاحبها في سن مبكراً جداً .

كانت شهرته الفائقة وبراعته المنقطعة النظير هي السبب في إلحاقه بالعمل في بلاط مدينة بون كموسيقي متميز ، ومن هناك تم تحقيق رغبة "بيتهوفن" في الرحيل إلى عاصمة الموسيقى والفن في أوروبا وهي مدينة "فيينا" ، كان "بيتهوفن" ، يحلم بلقاء الموسيقار العظيم

" موتسارت " والموسيقار الخالد " هايدن " ، ويستكمل على أيديهما دراسته الموسيقية .

ومن أهم المؤثرات التي تركت في نفس " بيتهوفن " ، صدى عميقاً و وفاة والدته بعد صراع طويل مع المرض ، وقد حزن لذلك حزناً شديداً وازداد صمتاً واكتئاباً .

وياذن الموسيقار الحساسة أدرك الموسيقار المبدع " موتسارت " أنه أمام عملاق في الموسيقى وإن كان ما يزال صغيراً جداً وقال عنه :

(انتبهوا لهذا الشاب .. فسيفرض نفسه على العالم ، ويحمل الناس على التحدث عنه عما قريب) .

وبالفعل صار " بيتهوفن " ، حديث الدنيا كلها ، فقد أبدى براعة فائقة في العزف على البيانو والكمان أيضاً ، وتم اختياره ضمن الفرقة الموسيقية لامبراطور النمسا .

أما الموسيقار " هايدن " ، فقد أبدى إعجابه الشديد بتلميذه الألماني " بيتهوفن " ، وبعد فترة ظن " بيتهوفن أن " هايدن " ، يهمله فقطعه ، ورغم ذلك فقد قال " هايدن " ، فيما بعد عن تلميذه الخالد بيتهوفن :

(بين مئات السيمفونيات التي كتبت ، بما في ذلك التي وضعتها أنا ، لم أجد سيمفونية واحدة تستطيع أن تقف منافساً لأعمال لودفيج فان بيتهوفن وسيمفونياته التسع) .

أعمال خالدة :

يقسم المؤرخون الحياة الفنية للموسيقار " بيتهوفن " ، إلى ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : برع فيها كعازف متميز على البيانو ، وقد قام بوضع " السوناتا " وكان ما يزال موسيقاراً صغيراً لم يحظ بالشهرة الهائلة التي واثته بعد ذلك .

وفى عام ١٨٠٠ وضع أولى سيمفونياته وبدأ المنتجون يعرفونه .

المرحلة الثانية : كانت بين عامي ١٨٠٢ ، ١٨١٤ وفى هذه المرحلة أصبح اسم " بيتهوفن " ، معروفاً فى كل أنحاء أوروبا وطبقت شهرته الآفاق ، وجرى المال وفيراً بين يديه حيث أقيم عشرات الحفلات الموسيقية المفتوحة كما كان يبيع مقطوعاته الموسيقية الرائعة بمبالغ كبيرة ، وخلال هذه الفترة وضع " بيتهوفن " ، أعظم أعماله مثل السيمفونيات الثمانية والعديد من الافتتاحيات بالإضافة إلى أوبرا " فيدليو " ، وأصبح الجميع يتهافنون على أعماله .

والمرحلة الثانية هى أخصب وأهم المراحل فى حياة " بيتهوفن " .

المرحلة الثالثة : وتعد مرحلة المعاناة الرهيبة والعذاب ، فقد توقف لسنوات طويلة عن تأليف السيمفونيات ثم كتب سيمفونيته التاسعة التى تعد أعظم أعماله على الإطلاق ولكنه لم يسمعها حيث كان قد فقد السمع بالكامل .

وتتضمن أعمال " بيتهوفن " ، تسع سمفونيات ، ٣٢ سوناتا للبيانو ، ١٠ سوناتا للتشيلو والبيانو ، ١٠ سوناتا للكمان ، ٥ سوناتا للتشيلو ، ١٤ رباعى ، ١٥ كونشرتو للبيانو ، كونشرتو للكمان .

قمة المعاناة :

نذكرنا أن " بيتهوفن " ، تعرض لالوان من المعاناة والآلام النفسية والجسدية ، ولعل هذا قدر كل فنان حساس فكلما ازدادت الحساسية كلما ازدادت المعاناة ، وكانت العلاقات العاطفية لبيتهوفن تنتهى دائماً نهايات مأساوية ، أما مأساته الكبرى فهي معاناته مع الصمم حيث بدأت حاسة السمع تقل لديه تدريجياً وهو فى نهاية الحلقة الثالثة من عمره ، وفى أواخر الحلقة الخامسة من عمره كان قد فقد السمع إلى الأبد، فانسحب من الحياة الاجتماعية واعتزل الناس تماماً .

وفى أواخر أيامه أصيب بالعديد من الأمراض وظل راقداً فى فراشه عدة أشهر حتى توفى فى السادس والعشرين من مارس عام ١٨٢٧ .



راسبوتين

القوة الطاغية :

من أعجب الشخصيات التى حيرت العالم وأثارت دهشته شخصية الراهب الروسى العجيب " جريجورى راسبوتين " ذلك الفلاح السيبيرى البسيط الجاهل الذى تمكن بدهائه وبظراته الساحرة من الدخول إلى قصر قيصر روسيا ليصبح هو سيده الفعلى والمتصرف فى أمور هذه الامبراطورية العريقة !!

اتبع " راسبوتين " ، منهجاً عجيباً للغاية للتخلص من الخطيئة وذلك عن طريق إغراق الجسد فى الملذات والشهوات بلا حدود حتى يمل الإنسان من الخطيئة فيتطهر جسده وتسمو روحه ، وقد تمكن هذا الشيطان المقدس (كما كان يطلق عليه) ، من تلويث أعراض عشرات الفتيات والسيدات فى روسيا بزعم تطهيرهن من الخطايا ، والعجيب أنه كان معبود النساء رغم كل مبالذه ..

كان يتمتع بقوة بدنية هائلة مكنته من تحمل ألأم مروعة بعد أن دس له أعداؤه السم كما سنرى بعد قليل ، وكانت تلك القوة البدنية والشخصية المؤثرة والمتسلطة والذكاء الشيطانى هى العوامل التى

مكنته من الوصول إلى هذه الدرجة الرفيعة داخل البلاط
الامبراطورى .

أما عملية اغتياله فهي من أكثر الحكايات إثارة وتشويقاً وقد
استغرق الرجل زمناً طويلاً قبل أن تفارق جسده الحياة واستخدم
أعداؤه عدة وسائل تكفى لقتل عشرة رجال أشداء ، ورغم ذلك فقد
كانت هناك مفاجأة قاسية فى انتظارهم بعد ذلك .

سارق الخيول :

ولد " جريجورى راسبوتين " ، فى عام ١٨٧٢ ، فى سيبيريا كان
والده مزارعاً بسيطاً ، وقد طبع الطفل منذ طفولته على الخبث والدهاء
وعرف بالفجر والمجون ، اتهم فى شبابه المبكر بسرقة الخيول حيث
سجن فترة ثم خرج ليعيش حياة التشرد والضياع ، ولكن عقله
الشيطانى هداه إلى حيلة بسيطة يخدع بها الناس وهى أن يصبح
راهباً !!

قضى فى أحد أديرة سيبيريا المنعزلة حوالى سنة خرج بعدها
راهباً يدعو الناس ويبشر بتعاليم الإنجيل ، ولكن هذا الراهب الفاجر
لم يتبع الطريق الذى اتبعه غيره من الرهبان ، بل اعتنق ما يعرف
بالمذهب (الكالستى) الذى يقوم على إغراق الجسد فى الشهوات
والملاذات إلى الدرجة التى يمل بعدها الإنسان ويكره الخطيئة وهنا
يتطهر جسده وتسمو روحه !!

كان " راسبوتين " دجالاً داعراً منحللاً كما هو واضح من المذهب الذى اعتنقه ، ولكنه حقق شهرة طاغية فى كل أنحاء روسيا ، بسبب ما كان يمتلكه من قدرات خاصة أحسن استغلالها جيداً للإيقاع بضحاياه وكان يتمتع بعينين تشعان بريقاً غامضاً يسلب الآخرين إرادتهم وكأنهم منومون مغناطيسياً ، كما كان يتمتع بجاذبية شديدة تؤثر على النساء خاصة .

ورغم جهله إلا أنه كان شديد الدهاء ، استطاع أن يستغل ما لديه من معلومات جمعها بطرق ملتوية فى أن يوهم ضحاياه بقدراته الخارقة على معرفة الأمور الغيبية وإمكانية شفايتهم من الأمراض المستعصية ، وبالإضافة إلى ذلك فقد كان يتمتع بقوة بدنية هائلة .

وبعد أن حقق هذه الشهرة الطاغية أصبح الطريق ممهداً أمامه لى يحقق حلمه بدخول البلاط القيصرى ليصبح أحد أهم القوى المؤثرة فى السياسة الروسية .

الراهب المقدس :

تميز " راسبوتين " بمظهره الأشعث وقدراته البادية ولم يكن يهتم بهندامه ولا بنظافته ، له وجه شاحب وجبهة عريضة وشعر أسود مسترسل ولحية طويلة غير مهذبة ، أما أكثر ما كان يميزه فهو عيناه اللتان تشعان بريقاً عجيباً يكاد يسلب إرادة الآخرين ويشل قدرتهم ، وقد اشتهر " راسبوتين " ، فى أنحاء روسيا كراهب مقدس نجح فى شفاء عدد من أصحاب الأمراض المستعصية ،

وأشاع أتباعه أنه راهب مقدس وأنه مبعوث العناية الإلهية لإنقاذ البلاد ، كل هذه الدعاية كانت جزءاً من الخطة البارة التي وضعها الدجال للدخول إلى بلاط القيصر .

ورغم كل ذلك فقد كان بوسع أصحاب النظرات الثاقبة والعقول النابذة أن يدركوا لأول وهلة ملامح الإجرام المرتسمة على وجهه ، وسمات القسوة والغدر فى عينيه ، وقد كان معظم الذين يتعاملون معه واتقن من كذبه ولكنهم كانوا يفقدون إرادتهم أمامه ويؤمنون على كل ما يقول !!

وعن طريق خطة جهنمية تمكن " راسبوتين " من دخول القصر .. فقد علم أن القيصرية سوف تزور معبد العذراء فى قازان سراً وهى متكررة حتى تبتهل إلى الله أن يرزق آل رومانوف بولد يرث العرش ، وعندما علم " راسبوتين " من جواسيسه أن القيصرية وصلت إلى بلدة قازان باسم مستعار ارتدى ملابس بالية وذهب إلى الكنيسة ووقف أمام الهيكل متظاهراً بأنه لا يرى القصيرة ورفع صوته بالدعاء للرب بأن يمنح آل رومانوف وريثاً للعرش ، وإنه يردد دعاء ملايين الروس المحبين لآل رومانوف .

وفى هذا الصمت الموحش والجو الملىء بالخشوع والرهبة ارتعدت القيصرية لدى سماع هذا الصوت الخشن العميق وتساءلت خيراً بهذا الراهب الزاهد ، وتساءلت بينها وبين نفسها ترى من يكون هذا الرجل ؟

وفى هذه اللحظة استدار " راسبوتين " بهدوء وهو يرسم على صدره علامة الصليب ووجه إحدى نظراته المغناطيسية إلى القيصرة ثم انصرف دون أن ينطق بكلمة واحدة ، ارتعدت القيصرة أمام هذه النظرة العجيبة ، وصممت على أن ترى هذا الرجل مرة أخرى وهكذا نجح " راسبوتين " ، فى خطته نجاحاً باهراً .

فى بلاط القيصر :

ظلت القيصرة تبحث عن " راسبوتين " ، فترة طويلة وهى لا تعرف مكانه حتى عثرت عليه أخيراً وعلى الفور أرسلت إليه تستدعيه ليقابلها فى القصر الامبراطورى ، ولم تكن تعرف أن هذا الرجل سيكون سبباً فى دمار آل رومانوف .

وكانت معجزات راسبوتين فى شفاء المرضى قد سبقته إلى القصر واستكمالاً لفصول مؤامراته الشيطانية توسل إليه أحد خدم القصر بالقرب من باب غرفة القيصرة أن يشفى ابنه المريض وأن يمنحه بركاته ، وكان هذا المشهد مؤثراً لدرجة أقنعت القيصرة بقداسة هذا الرجل وبأنه هو الذى أرسلته العناية الإلهية لإنقاذ روسيا ، ولم تدرك الحقيقة الأليمة وهى أن هذا الرجل دجال محترف ، وكان الجميع قد سمعوا عن معجزاته فى وارسو عندما قام بشفاء عدد من الأطفال المصابين بالتسمم ، وقد تم له ذلك بمعاونة صيدلى صديقه يدعى " بارميف " ، الذى جهز له مادة مخدرة تسبب صفرة فى وجوه الأطفال وبرودة شديدة فى أطرافهم وتم حقن الأطفال

بهذه المادة سرّاً ، وعندما ساءت أحوالهم جاء القديس المبارك لإنقاذهم حيث حقنهم بمادة أخرى تقسد مفعول الحقنة الأولى .

إن ما حدث يعتبر معجزة فى نظر الناس أما الحقيقة فهى أن " راسبوتين " ، دجال مخادع .

وكان إعجاب القيصرة براسبوتين عظيماً وإيمانها به بلا حدود ، وقد وعدا بحمايتها من المؤامرات الكثيرة التى تحاك ضدها والتى يعلم كل شئ عنها !! بل إنه أخبرها أنه سيولد للقيصر وريث ذكر يرث العرش .. وعندما تحقق ذلك بعد شهرين أصبحت القيصرة تثق فى " راسبوتين " ثقة عمياء .

عندما طلبت القيصرة من " راسبوتين " الحضور لزيارتها اعتذر بمشاغله الكثيرة ورعايته لمصالح فقراء روسيا ، وغاب عنها لمدة شهرين فكانت تجن ، وخلال هذه الفترة ولدت القيصرة طفلاً الذى سيصير وريث عرش آل رومانوف ، وتحققت نبوءة الدجال الذى رحل للتعب فى سيبيريا !!

أرسلت القيصرة تستدعى " راسبوتين " عدة مرات وهى تبشره بتحقيق نبوءته ومولد طفل ذكر لآل روما نوف ، ولكنه أهمل الرد على رسائلها واستمر فى معبده يمارس شهواته وملذاته مع أتباعه ، وعندما أرسلت إليه تخبره بأنها سوف ترسل إليه وصيفتها لإحضاره فخشى من اقتضاح أمره ورحل إلى موسكو واستقبله القيصر قائلاً :

.. أهلاً بمنقذنا ومرشدنا الروحي .. إن مكانك هنا إلى جوارى فى
القصر !!

ورغم تواضعه الزائف فإنه قبل العرض الذى سعى إليه طويلاً
ودبر من أجله المؤامرات التى يعجز الشيطان ذاته عن تدبيرها ، وعند
ذلك عرض عليه " راسبوتين " ، أن يرقى أحد أصدقائه وكان يعمل
موظفاً فى وزارة الداخلية ، وعلى الفور أصدر القيصر أوامره بترقية
" بروتوبوف " ، وقد أصبح هذا الرجل الخطير قيماً بعد وزيراً
للالداخلية ومن أكبر أعوان الشيطان .

بعدها أصبح " راسبوتين " مقيماً إقامة شبه دائمة فى القصر
وكانت سيطرته على مقاليد الأمور تزداد يوماً بعد يوم بفضل حيله
الشیطانية وأصدقائه المنتشرين فى كل مكان .

وخلال السنوات التالية قتل عدد من الرجال المخلصين لروسيا فى
ظروف غامضة وثبت فيما بعد أن " راسبوتين " ، وعصبته كانوا وراء
هذه المؤامرات الدنيئة .

وهناك بعض الوثائق التاريخية التى تدين " راسبوتين " ، وتؤكد
عمله لمصلحة الألمان ودفعه القيصر إلى اتخاذ القرارات التى تدمر
روسيا ، ولا يتسع المجال هنا لذكر تفاصيل هذه المؤامرات .

وكما كان " راسبوتين " ، يدعى شفاء المرضى عن طريق حقنهم
سراً ببعض العقاقير ثم معالجتهم بعقار مضاد فقد فعل ذلك مع ولى

العهد الطفل المسكين .. وهكذا أصبح راسبوتين ، هو الوحيد الذى لديه القدرة على شفاء ولى العهد من نوباته القاتلة .

وحاول الكثيرون كشف ألأعيب " راسبوتين " ، ومخازيه خاصة بعد أن اتسعت دائرة ممارساته الشيطانية واستقطب عشرات النساء من الطبقة الراقية إلى مذهبه الشيطانى ، ولكنه كان دائماً لهم بالمرصاد ، وعندما حلت الهزائم بالقوات الروسية ازدادت المعارضة لهذا الراهب الدجال وأيقن عدد من الروس المخلصين أن وراء كل هذه الكوارث الشيطان " راسبوتين " ، وعقدوا العزم على التخلص منه مهما كلفهم ذلك !!

القتل بمختلف الطرق :

بلغ نفوذ " راسبوتين " ، وطغيانه حداً رهيباً فى سنة ١٩١٦ ، وأدرك الجميع أن هذا الرجل يقف وراء هذه الكوارث المتلاحقة التى حاقت بروسيا وفشلت بعض المحاولات لاغتيال " راسبوتين " ، أشهرها محاولة فتاة روسية بأسلة تدعى " أولجا بوير " ، حيث طاشت الرصاصات التى أطلقتها صوب راسبوتين . رجل واحد كتب له شرف قتل هذا الشيطان وهو نبيل روسى يدعى " البرنس يوسوبوف " ، كانت تربطه صداقة قديمة براسبوتين ، فاتصل به ودعاه إلى زيارته فى منزله ، وبعد حديث ودى طويل قدم إليه البرنس بعض الكعك المسموم وهو يرتعد خوفاً ، ولكن " راسبوتين " اتهم الكعكة الأولى التى تحتوى على سم سيانيد البوتاسيوم ..

سريع المفعول وكان بها من السم ما يكفى لقتل ثلاثة رجال ،
ولكن الدقائق مرت دون أن يبدو عليه أى أثر ..

وبعد قليل ناوله " البرنس يوسوبوف " ، كأساً من النبيذ وكانت
مسمومة أيضاً ثم اتبعه بعدة كؤوس دون أن يظهر أثر للسم إلا الم
بسيط فى حلقه !!

ذهل البرنس وهو يرى هذا الشيطان يتناول كؤوس الخمر تباعاً
وهو يبدى سعادته بمجودة النبيذ !!

وبعد مرور ساعتين تحطمت أعصاب البرنس تماماً وكان زملاءه
فى الطابق الأعلى ينتظرون منه البشرى ولكن دون جدوى وعندما
صعد إليهم البرنس كادوا يصعقون ، فقد تناول الرجل كمية من
السموم تكفى لقتل عشرة رجال ، وقرر الجميع أن يهبطوا إلى أسفل
ويقتلونه بنفسدساتهم ، ولكن " البرنس يوسوبوف " أدرك أن هذه
الخطوة قد تنبه " راسبوتين " ، إلى الخطر المحدق به وربما يفشل
تدبيرهم ، فطلب إليهم الانتظار على أن يتكفل هو بإنجاز المهمة
وحده ..

وتناول مسدس أحد الأصدقاء وهبط إلى أسفل مرة أخرى حيث
وجد " راسبوتين " ، قد تحسنت حالته بعد أن تناول بعض الشراب
المنعش ، وازدادت دهشته عندما عرض عليه الذهاب إلى أحد الأحياء
سيئة السمعة حتى ينال جسده حظه من المتعة !!

وبعزيمة جبارة أخرج " يوسوبوف " مسدسه وقهر خضفه ثم صوب طلقة واحدة إلى قلب " راسبوتين " فأصابه إصابة قاتلة وسقط الشيطان بعد أن أطلق صرخة مروعة وهوى على ظهره ، فهرع الجميع إلى أسفل ليشاهدوا جثته ملقاة على الأرض ، كانت أصابعه تنقلص من الألم وعلى ثوبه بقعة دم حمراء ، وعندما أراد البعض أن يطلقوا عليه المزيد من الطلقات اعترض الأمير " يوسوبوف " ، حتى لا يتركوا المزيد من آثار الدماء بلا داع خاصة بعد أن بعد أن سكن جسد " راسبوتين " وتأكد الجميع أن الرضاصة اخترقت قلبه .. صعد الجميع إلى أعلى ليشاوروا فيما بينهم وتركوا الجثة في موضعها ..

قرر المتآمرون أن يدبروا أمرهم بحيث يبدو وكأن " راسبوتين " ، قُتل في بيته لإبعاد الشبهة عن البرنس " يوسوبوف " ، فارتدى أحدهم معطف راسبوتين ، وأرخى قبعته على وجهه واتجه إلى داره حتى يظن من يراه أنه عاد إلى بيته ، وغادر الجميع منزل البرنس " يوسوبوف " ما عدا واحد فقط هو النائب " بيريشكفتش " ، كان الجميع يشعرون بأنهم قد أدوا خدمة جليلة لبلادهم وخلصوها من شر وبيل ، ولكن شيئاً خفياً أثار قلق البرنس وطراً على ذهنه هذا التساؤل : ماذا لو لم يكن " راسبوتين " قد مات ؟!

وعلى الفور هبط إلى القاعة التي قتل فيها " راسبوتين " ، فوجده ما يزال راقداً في مكانه ، وعندما جس نبضه دهش للغاية .. فهناك

نبض ضعيف إذن فما زال قلبه يعمل وماتزال جثته دافئة ، فامسك البرنس بالجلثة وراح يهزها بعنف شديد ، وفجأة اختلجت ملامح الشيطان وفتح عينيه الرهيبتين وراح يوجه نظراته الطاغية إلى " البرنس يوسوبوف " ، الذى ألجمه الرعب وعندما حاول أن يصرخ احتبست الصرخة فى حلقة ، وفى لحظة رهيبية وكأنه كابوس مرعب انبعث " راسبوتين " ، واقفاً على قدميه وأخذ يزار زئيراً وحشياً حتى أطبق بيده الفولاذية على كتف البرنس وراحت يده الأخرى تتجه إلى عنقه وبجهد جبار أفلت البرنس من قبضه الشيطان الذى ترنح وسقط على الأرض ثانية .

صرخ " يوسوبوف " ، عالياً لينادى صديقه " بيريشكفتش " ، الذى أقبل مسرعاً ودهش حينما علم أن " راسبوتين " ، ما يزال حياً فابرز مسدسه وأسرع إليه كان " راسبوتين " ، يزحف على أربع ويهبط الدرج وهو يطلق صرخات رهيبية وأطلق " بيريشكفتش " طلقتين أخطأنا الهدف وكان " راسبوتين " ، قد بلغ الفناء الخارجى وهنا أصابته الطلقة الثالثة فى صدغه فسقط على الأرض .. وعندما تحقق البرنس من وفاته عاد إليه بعد قليل فوجده قد تحرك من موضعه !!

جن جنونه وانطلق بسرعة ليحضر الهراوة الضخمة وراح يهوى بها بجنون فوق كل أنحاء جسد " راسبوتين " حتى أنهكه التعب وسقط مغشياً عليه .

وحمل أصدقاء البرنس جثة " راسبوتين " وألقوها فى الماء من
فوق أحد الجسور ، ويقال إنه بعد استخراج الجثة وتشريحها تبين
أن سبب الوفاة هو الاختناق !! أى إنه كان ما يزال حياً عندما ألقى
فى الماء !!

★★★

فان جوخ

الفن والجنون:

إن لوحات الفنان الهولندي الخالد " فنسنت فان جوخ " ، تعد من العلامات البارزة في دنيا الفن ، ورغم موهبته الفائقة إلا أنه عاش بائساً معذباً غريباً في وطنه وبين أهله ، فقد كان إنساناً شديد الحساسية مرفف القلب إلى أقصى الدرجات ، عاش حياة قصيرة للغاية ولكنها حافلة باللون البؤس والعذاب والمعاناة ، كان فنه رائعاً إلى درجة حيرت العالم ، نجح في أن يعكس في لوحاته طبيعته الفائقة الحساسة وعمق معاناته وسط المجتمع .

ولكن التناقض كان شديداً بين حيرة العالم أمام لوحات " فان جوخ " وخبرته أمام تصرفاته العجيبة ، وأعجب هذه التصرفات على الإطلاق هي إقدامه على قطع أذنه بنفسه وحزمها بعناية ليقدمها هدية إلى حبيبته ، بينما كانت الدماء تتدفق حارة من جرحه الأليم !!
والعجيب في الأمر أنه لم يكن هناك مبرر لديه ليقوم بهذا العمل الشاذ سوى أن حبيبته قالت له يوماً :

ما أجمل أذنك يا فنسنت !!

ومن أجل هذه الكلمة وحتى يرضى حبيبته كما ينبغي لفنان نقي القلب لا يعرف سوى الصدق والصفاء بادر بقطع أذنه وحملها سعيداً إلى حبيبته ، وقد أحدثت فعلته هذه رد فعل شديد لدى أهله وأصدقائه ومعارفه وأتهمه الجميع بالجنون ..

١ ولسنا نعرف على وجه التحديد هل كانت شدة حساسية " فان جوخ " هي التي دفعت إلى هذه التصرفات الشاذة أم أن المرض العقلي كان تمكن منه تماماً ولم يعد يستطيع التحكم في سلوكه .

لقد عانى " فان جوخ " ، نوبات من الجنون وتم إيداعه المستشفى ليتلقى العلاج ، ومن حسن حظه أنه لم يعيش طويلاً حيث توفي وهو في نحو السابعة والثلاثين من عمره فقط .

روائع الفن الحديث :

في سنة ١٨٥٣ ولد " فنسنت فان جوخ " في هولندا وكان منذ طفولته المبكرة يتميز بالحساسية الفائقة والوداعة والهدوء ، عشق الطبيعة إلى أقصى حد ، والعجيب أنه لم يزاوِل فن الرسم الذي صار فيما بعد واحداً من أعلامه إلا في السنوات العشر الأخيرة من حياته القصيرة .

كان مشحوناً بشتى أنواع الانفعالات حب للحياة ولسائر المخلوقات ، عطف على كل ذوى الحاجة والتعساء والمعذبين .. عشق للطبيعة والجمال .. عذاب شديد وسط مجتمع لم يرحمه ولم يقدر

نبل مقاصده وسمو روحه .. تمكن خلال هذه المدة من رسم عدد كبير من أروع اللوحات العالمية التى تقطنها المتاحف الكبرى فى العالم حالياً .

من أهم الأحداث فى حياته رحلته إلى باريس حيث التقى بالفنان الكبير " جوجان " كما التقى بالفنان " ديجا " وتأثر بهما كثيراً حيث بدأت لوحاته تأخذ طابعاً أكثر إشراقاً وحيوية .

وقد توفى فان جوخ فى سنة ١٨٩٠ .

★ ★ ★

بيكاسو

أعظم رسام فى العصر الحديث :

ربما كان المذهب التكعيبي فى الفن الحديث هو أكثر المذاهب الفنية التى دار حولها الجدل لسنوات طويلة ، وقد ابتدع هذا الأسلوب الفنان العظيم بابلو بيكاسو ، ويرجع ذلك إلى الصعوبة التى قد يجدها الإنسان العادى فى فهم معنى اللوحات التكعبية لأول مرة ، ويرى " بيكاسو " أن الفن لا يفهم بالعقل ولكن بالروح فيقول :

(لست أدري لماذا يريد الناس دائماً أن يفهموا الفن بينما نحن لانسأل الطير عما تعنيه أغانيه ؟ ألسنا تحب الليل والأزهار وكل ما حولنا ، دون أن نحاول أن نجد لهذا الإعجاب معنى ؟)

والتكعبية التى أثارت هذا الجدل الطويل ليست هى المرحلة الوحيدة فى حياة " بيكاسو " الحافلة بالفن والإبداع ، فهناك العديد من المراحل أولها المرحلة الزرقاء ثم المرحلة الوردية فالكلاسيكية الجديدة والواقعية والتكعبية وغيرها من المراحل التى تعبر عن نضج الفنان وبلوغه أرقى مراتب الفن التى لم يسبقه إليها أحد .

لقد أثار " بيكاسو " عجب العالم عندما بلغ عامه التسعين ورغم

ذلك ظل يرتدى الشورت ويغازل المرامقات ويعيش حياة حافلة بالإطلاق والإبداع ، لم تضعف ذاكرته ولم يفقد حساسيته وقدرته الهائلة على الرسم والإبداع ، وكان خلال حياته غزير الإنتاج إلى درجة لا يتصورها العقل ، وتقدر عدد اللوحات التي رسمها بحوالى عشرين ألف لوحة ، كان الرسم بالنسبة له عبادة روحية واستغراق تام فى عالم الجمال والإبداع ، وعندما سئل عن كيفية قضائه ساعات طوال أمام لوحاته قال :

(عندما أبداً بالرسم أترك جسدى خارج باب الاستوديو ، كما يفعل المسلمون عندما يدخلون المسجد للصلاة ، ان الرسم عندى عبادة واستغراق روحى)

كان مؤمناً بأن الفن رسالة سامية لا تتوقف عند حد أمتاع الأنظار بل إنه قادر على شفاء الإنسان من أمراضه النفسية والجسدية وعن ذلك يقول :

(سيأتى اليوم الذى تستطيع فيه اللوحة الفنية أن تشفى الإنسان الذى يشكو من ألم الأضراس ، إذا تأمل فى اللوحة واستوعبها)

كان بيكاسو شخصية عجيبة مليئة بالحركة والحيوية نابضة بإيقاع الحياة حافلة بالتناقضات ، فهو رسام نحاس كاتب وأديب ، سياسى واسع الثقافة شديد الحساسية ثاقب البصر يقول عنه الناقد الفنى " ارنست اريوف " :

(له عيان تريان كل شيء ، وقلب يحب كل مافى الحياة والطبيعة ، وله يدان تستطيعان إبداع أروع الأعمال ، إنه واحد من أعظم الفنانين الذين عرفهم العالم على مر العصور)

ويكفى للدلالة على عظمة " بيكاسو " أن نذكر لوحته الفنية الخالدة (الجرنیکا) التى تعتبر أشهر لوحات القرن العشرين وهى أيضاً أعظم لوحة سياسية فى العصر الحديث ، وبالإضافة إلى الجرنیکا فقد أبدع " بيكاسو " عدداً من اللوحات الشهيرة التى تعد علامة مميزة فى تاريخ الفن .

الفنان الصغير :

ولد " بابلو جوتزيه رويز بلاسكو " فى الخامس والعشرين من أكتوبر عام ١٨٨١ فى مدينة " ملقة " الأسبانية ، أما والدته فهى " ماريّا بيكاسو " ومنها أخذ لقبه الذى اشتهر به فى كل أنحاء العالم ، ويقال إنه فعل ذلك بسبب خلافه مع والده وحبه العظيم لأمه .

كان والده رساماً يعمل بتدريس الرسم أيضاً ، وكان من الطبيعى أن يقوم بمحاولات لتعليم طفله الصغير فن الرسم ، ومنذ الوهلة الأولى التى بدأ فيها بابلو الصغير يتحكم فى القلم الرصاص ويضع خطوطه على الورق وضع تماماً مدى ما يتمتع به من موهبة فطرية كبيرة ، استطاع أن يرسم العديد من الأشكال والحيوانات بدقة متناهية أذهلت الجميع وأدركوا أنهم أمام موهبة نادرة ، وعندما بلغ العاشرة كان قد بدأ يرسم لوحات طبيعية ذات قيمة فنية عالية .

التحق بمدرسة الفنون الجميلة فى " برشلونة " وهو فى الخامسة عشرة من عمره بعد أن أجتاز امتحان القبول بها وهو عبارة عن لوحة يستطيع المتقدم أن يرسمها خلال شهر ، أما بيكاسو فقد رسمها فى يوم واحد فقط ، وقد أمضى بيكاسو فى هذه المدرسة عاماً واحداً ، ثم التحق بمدرسة أخرى فى العاصمة الأسبانية مدريد .

المرحلة الزرقاء :

كانت البداية الحقيقية للفنان العالمى " بابلو بيكاسو " فى مدينة باريس التى شهدت أروع إبداعاته والتى قضى بها بقية حياته المديدة ، وحصل " بيكاسو " باريس معدماً فقيراً مغموراً ولكنه فيما بعد أصبح أشهر وأغنى وأعظم رسام فى العالم على الإطلاق .

كانت زيارته الأولى لباريس فى سنة ١٩٠١ وهو يناهز العشرين من عمره ، عاش فى " مونمارتر " حى الفنانين الشهير ، وبدأت حياته الفنية بما يعرف بالمرحلة الزرقاء ، وقد أطلق عليها هذا الاسم بسبب اللون الأزرق الذى استعمله " بيكاسو " فى لوحاته ولم يستخدم غيره ، وكانت تلك المرحلة هى أصعب المراحل فى حياته حيث عانى من الحزن والأسى العميق وكانت ألوانه القائمة تعبيراً عما يعانى به ، ويقول بعض النقاد إنه استعمل هذا اللون ليؤكد للعالم مدى قدرته على رسم اللوحات بلون واحد فقط .

ويقول آخرون إنه فعل ذلك بسبب حزنه الشديد على صديقه الرسام " كارلوس كازاجيماس " الذى عاش معه فى مرسمه

وتعرض لصدمة عاطفية دفعتها للانتحار ، ومن أهم لوحات " بيكاسو " فى هذه المرحلة لوحة " ماتم وجنازة " ، كما رسم العديد من البائسين والمعذبين والضعفاء والمشوهين وحفلت رسومه بكل ألوان العذاب الإنسانى والكآبة والحزن .

وخلال هذه المرحلة عانى " بيكاسو " الفقر والحرمان ، وقد حمل إحدى لوحاته ليبيعهها بدولار واحد فقط ولكنه فشل فعاد بها حزينا وفى الطريق انهزم عليه المطر الغزير فأتلف اللوحة ، ولكن هذه اللوحة بيعت بعد ذلك بخمسة آلاف دولار بعد أن عرف العالم بيكاسو .

التكعيبية :

ذكرنا أن الطريقة التكعيبية فى الرسم كانت محورا للجدل بين الفنانين ، وقد اتهم بعضهم " بيكاسو " بتشويه فن الرسم ، فى سنة ١٩٠٧ بدأ " بيكاسو " هذه المرحلة بلوحته الشهيرة (فتيات افنيون) التى استوحاها من شارع افنيون فى برشلونة ، وقد رسم خمس فتيات بينهن نرنجيتان ، وتعد هذه هى أول لوحة تكعيبية فى التاريخ وكانت حدثا فنيا مدويا فى ذلك الوقت .

وقد أعجب بهذا اللون من الرسم عدد كبير من الرسامين مثل : جراى وبراك وغيرهما .

وقد سبقت تلك المرحلة ما يعرف بالمرحلة الوردية التى استغرقت

حوالى عامين تخلص فيهما " بيكاسو " من آثار الاكتئاب والحزن وبدأت أحواله المادية فى الانتعاش بعد طول معاناة ، وكانت الألوان المبهجة تغلب على لوحاته فى تلك الفترة .
الجبرنيكا :

رغم أن " بيكاسو " رحل إلى باريس وهو يناهز العشرين من عمره ثم استقر بها إلى أن توفى إلا أن أسبانيا لم تفارق خياله لحظة واحدة ، فكان دائماً يتابع أخبارها ويستوحى من إلهامها عشرات اللوحات الرائعة ، كما أن أكثر أصدقائه فى باريس كانوا من الأسبان ، ومن ناحية أخرى فيعتبر " بيكاسو " من أكثر الفنانين العالميين ثقافة وإلماماً بالشئون السياسية بصفة عامة وبشئون وطنه أسبانيا بصفة خاصة ، وكان أكثر ماهراً مشاعر بيكاسو وأدمى قلبه هو قصف الطائرات النازية الحليفة لديكتاتور أسبانيا " فرانكو " لمدينة " جبرنيكا " الأسبانية معقل الجمهوريين اليساريين ، وذلك خلال الحرب الأهلية الأسبانية ، وكان " بيكاسو " من أنصار الجمهوريين ، ومن وحى الدمار الرهيب الذى لحق بالمدينة من جراء القنابل الألمانية أبدع بيكاسو " أروع " لوحات القرن العشرين وأشهرها وهى لوحة " الجبرنيكا " .

ويقول " بيكاسو " ، عن دور الفنان فى الحياة والسياسة :

(أنظن أن الفنان إنسان له عيون فقط إذا كان رساماً ؟ وله أذان فقط إذا كان موسيقياً ، إن الفنان رجل سياسى ، وليست الصور

واللوحات إلا أسلحة للدفاع والهجوم على الأعداء ، فهي ليست أدوات
زنية تعلق فى لبيوت) .

ومن أعماق " بيكاسو " ، نبعت تلك اللوحة الخالدة التى يبلغ
طولها ٢٥,٥ قدماً وعرضها ١١,٥ قدماً ، وتصور ببراعة مذهلة مدى
الذعر والفرع والدمار الذى تعرضت له هذه البلدة المنكوبة ، وترى
فى اللوحة التى رسمت بالطريقة التكعيبية مصباحاً كهربائياً مطفاً ،
وحصاناً ترسم على وجهه آيات الذعر والألم من جراء الحرب التى
انفرست فى جسده بصورة وحشية ، وامرأة تصرخ فى رعب قاتل
وهي مدلاة من إحدى النوافذ وأخرى تحاول الزحف لتصل إلى
الحصان ، وجندياً مقتولاً مازال يقبض على سيفه المحطم ، وامرأة
مشوهة بصورة بشعة ، وامرأة تحمل بين يديها طفلاً ميتاً وترسم
على وجهها أعظم آيات الحزن والتعاسة وبيتاً يحترق ، وثورًا ينظر
بتحدى وقحة وغرور .

ورغم أن اللوحة تعبر بطريقة رائعة عن كل معانى الموت والخراب
والدمار إلا أن " بيكاسو " ، لم يستخدم فيها ما يعبر عن الدم الأحمر
، ورغم المبالغ الطائلة التى عرضت عليه ثمناً للوحة الخالدة إلا إنه
رفض بيعها رفضاً قاطعاً ، وكان هذا سلوكه دائماً نحو أعماله التى
تكون قريبة من نفسه .

مواهب بلا حدود :

يقول أحد النقاد الفنيين عن " بيكاسو " :

(إن بيكاسو المؤرخ ، المثال ، الأب ، الشاعر ، العالم ، الزوج ، واحد من أعظم الفنانين الذين عرفهم العالم على مر العصور) .

كان بيكاسو متعدد المواهب غزير الإنتاج واسع الإطلاع ، فبجانب إبداعاته الفنية الخالدة والتي بلغت حداً قياسياً كما أوضحنا ، فقد كان يتمتع بالعديد من المواهب ، كتب المسرحيات ونظم الشعر ولكن محاولاته لم تلق نجاحاً يذكر ، قام بنحت العديد من المتماثل الرائعة وصمم عدداً كبيراً من ديكورات المسرحيات وملابس الممثلين ، ترك تراثاً عظيماً من رسوم الحفر والملصقات الإعلانية .

ومن أهم التصميمات التي تركها تصميم رمز مؤتمر السلام الذي عقد بوارسو سنة ١٩٤٨ ، عقب الحرب العالمية الثانية فرسم حمامة السلام الشهيرة ، وكان بيكاسو يعشق الحمام لوداعته وقد أطلق على ابنته اسم " بالوما " أى الحمامة بالاسبانية .

لقى تكريماً رائعاً خلال حياته لم يشهده فنان قبله ، فقد أقيم له معرض ضخم فى متحف الفن الحديث بنيويورك سنة ١٩٥٧ عرضت فيه عشرات الأعمال الرائعة لبيكاسو ، وكان أضخم معرض يقام لفنان بمفرده ، ومن المعارض المتميزة التي أقيمت من أجل بيكاسو ذلك المعرض الذى أقامه متحف اللوفر العريق للوحات بيكاسو سنة ١٩٧١ ، احتفالاً ببلوغه سن التسعين ، وكانت تلك المرة الأولى التى يقام بها معرض فى متحف اللوفر لفنان فى حياته .

وفى صباح يوم الثامن من أبريل سنة ١٩٧٢ قطعت الإذاعة

الفرنسية برامجها المعتادة لتعلن نبأ وفاة الفنان العظيم " بابلو بيكاسو " ، عن عمر يناهز الواحدة والتسعين وبضعة أشهر عقب إصابته بالسكتة القلبية ، وكانت إحدى أمنياته قد تحققت ، فقد تمنى أن يموت بلا مرض يقعده عن الاستمرار فى العمل حيث قال :

(إننى لا أخاف الموت .. بل على العكس أجد فيه نوعاً من الجمال وإنما الذى يخيفنى هو أن أقع مريضاً ولا أستطيع الاستمرار فى العمل .. عندها يصبح الزمن ضائعاً ثقيلًا) .

★ ★ ★

أتاتورك

الاتجاه غرباً :

منذ عدة سنوات ، وبعد أن انحسرت موجة الاتجاه نحو الغرب والعودة إلى الأصول والبحث عن الجذور انفتح باب المناقشة على مصراعية للنظر فيما خلفه الزعيم التركي " مصطفى كمال أتاتورك "؛ من أعمال أحدثت انقلاباً شاملاً في أحوال تركيا والعالم الإسلامي بصفة عامة ، ومازال هناك فريق يرى أن أتاتورك كان على حق فيما اتخذه من خطوات نحو الغرب وطمس الهوية الإسلامية من تركيا ، وفريق آخر هو الأغلبية .. يرى أن الرجل قد ارتكب خطيئة كبرى في حق الدول الإسلامية جميعاً بالإضافة إلى أخطائه الكثيرة في حق تركيا ..

إن خطايا أتاتورك عديدة لقد توج هذه الخطايا بإلغاء الخلافة الإسلامية وصار المسلمون بلا خليفة ، وألغى اللغة العربية كما ألغى سائر التشريعات الإسلامية وأخذ بالتشريعات الغربية ، ومنع حجاب المرأة المسلمة وألغى ارتداء الطربوش أو الزي الوطني وألزم أبناء وطنه بارتداء الملابس الأوروبية ، وألغى الأذان باللغة العربية

وجعله باللغة التركية ، كما ألغى التقويم الهجرى والمحاكم الشرعية وأغلق أكبر مسجدين فى مدينة استانبول وهما مسجد (أياصوفيا) (محمد الفاتح) ، وفى عهده تم إعدام المئات من علماء الدين المسلمين .

الغاء الخلافة :

وقد خاض " أتاتورك " ، معارك طاحنة من أجل إلغاء الخلافة الإسلامية وفصل الدين عن الدولة ، وفى سبيل تحقيق هذا الهدف نكّل بالكثيرين من المسلمين المتمسكين بدينهم ، كان " أتاتورك " ، جباراً طاغية لا يقبل أى معارضة أو تدخل فى قراراته مهما كانت ظالمة ، لقد جمع فى قبضته العديد من السلطات مثل رئاسة الجمهورية ورئاسة حزب الشعب بالإضافة إلى رئاسة الجمعية الوطنية (البرلمان) ، والقيادة العليا للجيش التركى وأيضاً رئاسة الوزراء !!

وفى تبريره لإلغاء الخلافة يقول : " أتاتورك " وهو يخاطب نواب الشعب :

(يجب صيانة الجمهورية المهددة بأى ثمن ، وجعلها تتقدم على أسس علمية متينة ، فالخليفة ومخلفات آل عثمان يجب أن يذهبوا ، والمحاكم الدينية العتيقة وقوانينها يجب أن تستبدل بها محاكم وقوانين عصرية ، ومدارس رجال الدين يجب أن تخلق مكانها بمدارس حكومية غير دينية)

أى أن السبب فى تخلف تركيا عن اللحاق بركب التقدم والحضارة من وجهة نظر أتاتورك هو التمسك بالإسلام !! إن تهمة الخيانة العظمى كانت هى التهمة التى تنتظر كل من يعارض أتاتورك فى الرأى أو يجاهر بانتقاده ، وقد انتشر رجال البوليس السرى فى ربوع البلاد للإيقاع بخصوم أتاتورك والتنكيل بهم .

ويذكر المؤرخون أن أتاتورك قام بالتوقيع على قرار بإعدام أحد أصدقائه المقربين ويدعى " عارف " ، بعد أن انضم إلى جانب المعارضة ، وكان ذلك ضمن حكم بالإعدام على جميع المتهمين فى أحد القضايا السياسية ، وقد وقع أتاتورك على قرارات الإعدام دون أن تختلج فى وجهة عضلة واحدة !!

ولانتسى أن أتاتورك عمل جاهداً على طمس الهوية الإسلامية من تركيا حيث أنشأ مدارس لتعليم الرقص الغربى وولى المرأة منصب القضاء وعاقب كل من يستعمل الحروف العربية فى الكتابة .

وبعد أن انتهى من تدمير الامبراطورية الإسلامية العثمانية بعث خليفته (عصمت اينونو) إلى بريطانيا برسالة توضح بجلاء مدى خيانتة للمسلمين حيث يقول فى بعض سطورها :

" لماذا تقاثلوننا مرة أخرى ؟ لقد كنا امبراطورية كبيرة ، وكنتم تخشون جانبنا ، ولم يبق إلا العنصر التركى فى الاناضول ، وأصبحنا لا يخشى جانبنا فاتركونا مستمتعين باستقلالنا كعنصر تركى وحده " وعلى الجانب الآخر فهذه بعض أعمال أتاتورك التى

ضخمتها أجهزة الدعاية فى محاولة منها لتحسين صورته أمام
أبناء العالم الإسلامى ، ولم لاتفعل وهو الذى قدم للغرب أعظم خدمة
فى تاريخه !!؟

قاد مصطفى كمال أتاتورك القوات التركية فى ليبيا واستطاع
إلحاق الهزيمة مرات عديدة بالقوات الإيطالية التى جاءت لغزو ليبيا .
فى سنة ١٩١٥ وأثناء الحرب العالمية الأولى كان أتاتورك يتولى
قيادة القوات التركية المتمركزة فى شبه جزيرة جاليبولى
الاستراتيجية واستطاع أن يلحق بالقوات الفرنسية والإنجليزية
هزيمة منكرة ، وكانت القوات الغازية قد تمكنت فى البداية من احتلال
أجزاء من شبه الجزيرة قبل أن يتمكن الأتراك من دحرها .

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى تعرضت تركيا لخطر التقسيم
بواسطة الحلفاء الذين هزموا ألمانيا وتركيا ، وقد احتلت القوات
اليونانية مدينة أزمير الاستراتيجية ، وهنا قام أتاتورك بتعبئة الأتراك
واستنهاضهم للدفاع عن وحدة أراضيهم وطرد المستعمرين ، وتمكنت
القوات التركية المدعومة من الشعب من طرد القوات المحتلة بعد عدة
معارك طاحنة .

بعد أن استقرت الأحوال السياسية فى تركيا عمل أتاتورك على
بناء تركيا الحديثة عن طريق إقامة المصانع الكبرى وتنمية الصادرات
وتنشيط الاقتصاد لتصبح تركيا دولة قوية لاتلجأ إلى غيرها من
الدول لإمدادها بالغذاء أو المنتجات الصناعية الأساسية .

البعث الإسلامى :

ولم يغفل أتاتورك حماية أمن تركيا فعقد عدة معاهدات مع الدول المجاورة لحماية الحدود التركية .

ولكن هل نجح هذا الطاغية فى الارتقاء بالشعب التركى وانتشاله من التخلف والجهل كما كان يدعى ؟

هل نجح فى استئصال نور الإيمان المتغلغل فى عقول وقلوب الشعب التركى ؟

الإجابة .. كلا لقد فشل فى ذلك فشلاً ذريعاً والدليل على ذلك النجاح الساحق الذى حققه حزب (الرفاه الإسلامى) فى الانتخابات التشريعية عام ١٩٩٥ وتولى زعيمه " نجم الدين أربكان " منصب رئيس الوزراء وسط دهشة العالم الغربى الذى ظن أن تركيا الإسلامية قد اندثرت إلى الأبد وأن الإسلام لن تقوم له قائمة بعد ذلك ، ولكن التأييد الساحق والمتعظم الذى يلقاه حزب (الرفاه الإسلامى) الحديث التكوين قلب كل حسابات الغرب وأثبت للعالم أن الشعب التركى لم يتخل عن هويته الإسلامية .

★★★

ستالين

عبقرية شريرة:

الزعيم السوفيتي " جوزيف ستالين هو أحد العبقريات التي عرفها العالم ولكنها على حد وصف المؤلف الأمريكي " مايكل هارت " ، عبقرية شريرة .. وبالفعل نجد أن شخصية ستالين من الشخصيات العجيبة حقاً فهو من ناحية قد أثر في حياة مئات الملايين من البشر سواء الذين عاشوا داخل حدود الاتحاد السوفيتي أم خارجها ، ومن ناحية أخرى فقد لعب دوراً خطيراً في رسم خريطة العالم وتدعيم قوة الامبراطورية السوفيتية لتصبح القوة العظمى الثانية .

وهي شخصية تحتوى على العديد من المتناقضات ، وإن كان العالم ينظر الآن إلى ستالين كدكتاتور دموى قتل ما يزيد على عشرين مليوناً من مواطنيه التعساء منهم نسبة كبيرة من العلماء والمثقفين والمبغدين ، وهو مثل غيره من الشخصيات التي قدمناها نجد العشرات الذين يدافعون عنها ويحاولون تبرير أخطائها بل ويحولونها إلى مزايا وعلى العكس فهناك الكثيرون الذين ينتهزون

كل فرصة للتعريض بصاحبها وذكر مساوئه ومن خلال هذا العرض السريع لسيرة ستالين سوف نرى التناقض العجيب بين إنجازات هذا الرجل الرائعة وبين مساوئه المخزية .

فى سنة ١٨٧٩ ولد " جوزيف فيسباريو فنتش جوجا شفيلى " ، وذلك على أرجح الروايات وكان ذلك فى مدينة جورى بجمهورية جورجيا .. وكان والده عاملاً بسيطاً سئ الحال دائم السكر ، وعندما ساءت الأحوال هاجرت الأسرة إلى مدينة تفليس عاصمة جورجيا ، وهناك التحق " جوزيف " بإحدى المدارس الابتدائية ثم التحق بمدرسة دينية ولكنه لم يحب الدراسة يوماً وانصرف يطالع بشغف كل ما كتب عن الاشتراكية ومساوئ البرجوازية ، ومن العجيب أنه راح يدعو إلى المبادئ الاشتراكية وهو فى المدرسة الدينية وجميع زملاءه ويُنشر بينهم المبادئ وقد تطورت الأمور سريعاً لتنتهى بهذا الحادث ذى الدلالة الهامة فى حياة " جوزيف " .

حادث ذو دلالة عميقة :

لقد علمت إدارة المدرسة بنشاط الفتى جوزيف داخل المدرسة وقررت بالإجماع فصله خوفاً من أن يفتن زملاءه ، وبالإضافة إلى ذلك تقرر معاقبة باقى الزملاء الذين اشتركوا فى هذه الاجتماعات .

ومن العجيب أن الذى وشى بهؤلاء الزملاء هو جوزيف نفسه !

ويبرر جوزيف هذا الموقف العجيب بأنه فعل ذلك حتى يكشف

أمر هؤلاء الزملاء على الملأ ويعرف الجميع أنهم أعضاء فى الحزب الشيوعى وبهذه الطريقة لا يمكنهم التراجع بعد ذلك !!
إنه حقاً عقل يتميز بالعبقرية الشيطانية ..

وبدأ يمارس نشاطه المحموم داخل صفوف الحزب الشيوعى وراح يؤلب الجماهير على الحكومة القيصرية ويعدد مساوئ البرجوازية ، ويدبر المؤامرات ضد الحكومة ، كان شديد البراعة فى تدبير المؤامرات ، وتعرض للمطاردة الدائمة من قبل الحكومة ، وقد ساهم فى هذه الفترة من حياته فى بث بذور الثورة بين الجماهير ونجح فى تنفيذ عدد من الاضرابات العمالية التى زعزعت مركز الحكومة ، ألقى القبض على ستالين عدة مرات وتم إيداعه السجن ونفيه إلى سيبيريا ، ولكنه كان ينجح دائماً فى الهرب من سجنه بطرق غاية فى البراعة متحدياً الأخطار الشديدة مما اكسبه تعاطف الآلاف من مواطنيه .

وفى عام ١٩٠٥ اشترك مع أحد زملائه فى اغتيال حاكم جورجيا .

ومما يؤكد قدرته الفائقة على حبك المؤامرات أن عدداً كبيراً من زملائه فى الحزب الشيوعى فى جورجيا قد اختفوا وهم الذين ثارت حولهم الشكوك أو وجهت إليهم تهم الخيانة والتعاون مع السلطات ، وقد أكد الكثيرون أن ستالين كان وراء هذا الاختفاء الغامض .

السياسى النشيط :

وفى إحدى المرات التى نجح فيها فى الهروب من منفاه فى سيبيريا هرب إلى أوروبا ، وفى باريس التقى مع الزعيم الشيوعى لينين الذى أعجب بنشاطه وبإخلاصه الشديد للشيوعية وقد وقع اختيار لينين عليه ليكون أحد كبار معاونيه فى صراعه مع زعماء الحزب الشيوعى ، وفى هذه الفترة أطلق عليه لقب " ستالين " أى (الرجل الفولاذى) .

وقد تولى " ستالين " مهمة الدعاية للشيوعيين البلاشفة وتدعيم مركز الحزب وسط الجماهير ، وتولى الإشراف على جريدة " ازيڤيتيا " ، و " برافدا " ، وكان يعاونه رفيقه " مالىنوفسكى " ، وفى هذه المرحلة اشتدت حملات المطاردة التى كانت تقوم بها الحكومة للإيقاع بـستالين ورفاقه ، وقد ذهب " ستالين " ، عندما اقتضت قوات الحكومة مركزه السرى الحصين وتم سجنه ونفيه إلى أقصى بقاع سيبيريا حتى لا يتمكن من الهرب ، وبعد فترة طويلة من الحيرة والعجب أدرك " ستالين " ، الحقيقة فقد أوقع به رفيقه " مالىنوفسكى " ، الذى كان عميلاً سرياً للحكومة !!

صراع على السلطة :

وفى سنة ١٩١٧ اندلعت الثورة الروسية الكبرى وشهدت البلاد صراعاً دموياً رهيباً سالت الدماء فيه أنهاراً .. وأخيراً تمكن الشيوعيون البلاشفة بزعامة " لينين " ورفاقه من السيطرة على

مقاليد الأمور ، وتم تعيين " ستالين " ، وزيراً للأقليات ، وهى وظيفة غير براقة ولكن ستالين كان سعيداً بها ، أما " ليون تروتسكى " الرجل الثانى فى الثورة الشيوعية فقد تولى منصب وزير الخارجية ، وكانت المنافسة على أشدها بين " ستالين " و " تروتسكى " ، وكان " لينين " يميل إلى " تروتسكى " ويرى أنه خليفته المناسب حيث جاء فى وصيته :

(ستالين وقح جداً ، وعيبه هذا لا يطاق إذ كان يحتل منصب السكرتير العام للحزب ، لذا فإننى اقترح على الرفاق أن يجدوا طريقه من الطرق لإزاحته عن هذا المنصب وتعيين رجل آخر مكانه ، رجل أكثر جدّاً وأوفر أدباً وأكثر اهتماماً بالرفاق وأقل تقلباً) .

وكان " ستالين " قد تولى منصب السكرتير العام للحزب وهو أحد المناصب المستحدثة ذات الثقل الكبير ، ولكن " ستالين " المعروف ببراعته الشديدة فى حيك المؤامرات نجح فى استقطاب اثنين من كبار زعماء الحزب الشيوعى وهما " كامنييف " و " زيتوفيف " ، إلى صفه ليشكلوا جبهة واحدة ضد " تروتسكى " ، وبعد وفاة لينين سنة ١٩٢٤ تم إقصاء " تروتسكى " وتولى ستالين القيادة وبدأ حملة تطهير دموية للتخلص من كل أنصار تروتسكى الذى اضطر للهرب من الاتحاد السوفيتى .

الستار الحديدى :

وبعد أن انتهى ستالين من منافسه " تروتسكى " ، تخلص من

رفيقه "كامنيف" و "زيتوفيف" ، ليصبح هو الزعيم الاوحد فى الاتحاد السوفيتى ، وفى غضون ذلك تخلص من جميع القادة العسكريين الذين شك فى ولائهم ونفى عشرات الآلاف من المواطنين والعلماء والمفكرين إلى سيبيريا وقليل جداً منهم الذين عادوا أحياء ، وفى عهده تحولت جمهوريات الاتحاد السوفيتى إلى سجن كبير من المستحيل الخروج منه بسلام ، وكانت تهمة الخيانة العظمى هى أكثر التهم استخداماً فى هذا العهد ، وعقوبتها هى الإعدام دون تردد .

وقد بلغ ستالين حداً رهيباً فى التخلص من أبناء شعبه ، فهو لم يتخلص من منافسيه فقط بل تخلص من كل شخص يخشى أن يصبح صاحب نفوذ فيما بعد !!

فقد تخلص فى سنة ١٩٣٤ من أحد أقرب مستشاريه وهو "سيرجى كبروف" ، وفى سنة ١٩٣٨ قام بإعدام أحد أخلص أتباعه وهو "ياجودا" ، الذى كان مسئولاً عن القيام بعمليات التصفية الجسدية ، وخلفه رجل يدعى "نيروف" ، الذى لم يكن حظه أحسن من حظ سابقه ، فقد أصدر "ستالين" ، أوامره بإعدام "نيروف" أيضاً !!

وقيل إن "ستالين" ، قد أعدم من الشيوعيين أضعاف ما فعل قيصر روسيا !!

بل إن ضحايا مزارع العمل الجماعى بلغوا حوالى ثلاثة ملايين فلاح راحوا ضحية الجوع أو المعاملة القاسية فى السجون .

ويعتبر البعض أن " ستالين " ، هو أكبر ديكتاتور فى التاريخ نظراً للعدد الكبير من البشر الذين تأثروا بحكمه ، فقد حكم الامبراطورية السوفيتية والتي كانت تمثل حوالى سدس العالم بالإضافة إلى دول الستار الحديدي التي سيطر عليها الاتحاد السوفيتي سيطرة كاملة ، وهى دول شرق ووسط أوروبا .

ونحن بصدد الحديث عن تلك الشخصيات العجيبة فى التاريخ لا يفوتنا أن نذكر موقف " ستالين " ، من ابنه " يعقوب " ، الذى أنجبه من زوجته الأولى ، فقد نجح الألمان فى أسر هذا الابن خلال الحرب العالمية الثانية وأعلنوا استعدادهم لمبادلتبعده من الاسرى الألمان ولكن " ستالين " ، صاحب القلب الحجرى رفض هذا العرض ليموت ابنه فى سجون ألمانيا !!

وفى عهد " ستالين " ، توسعت حدود الاتحاد السوفيتي إلى أقصى حدودها كما أصبح القوة الثانية العظمى فى العالم ونجحت التجارب النووية السوفيتية فى سنة ١٩٤٩ ليصبح الاتحاد السوفيتي أحد القوى النووية الكبرى كما قامت فى عهده نهضة صناعية كبرى بالإضافة إلى تطبيق ماعرف بسياسات الخطط الخمسية .

ولا ننسى أيضاً الدور الكبير الذى لعبه الاتحاد السوفيتي فى القضاء على ألمانيا النازية .

ولم تظهر هذه المساوي ولم يعرف العالم تفاصيلها إلا بعد وفاة "

ستالين " ، في سنة ١٩٥٢ وتوالت بعدما التفاصيل الرسمية ليعرف
العالم " ستالين " ، على حقيقته !!

★ ★ ★

ليون تروتسكى

من الشخصيات التى مازالت تحير العالم حتى يومنا هذا شخصية الزعيم السوفييتى " ليون تروتسكى " . صاحب العزيمة الخارقة والطاقة الجبارة ، بالإضافة إلى إنه أحد ثلاثة نهضت على أكتافهم الامبراطورية الشيوعية السابقة بالاتحاد السوفييتى ورفيقه هما " لينين " و " ستالين " ، وبالرغم من أن " تروتسكى " كان هو الرجل الثانى فى الدولة السوفيتية بعد لينين وكان يسبق ستالين ويتفوق عليه ببراعته وقوة حجته وثقافته الواسعة .. ورغم ذلك فقد انتهى "نهاية لم يتوقعها أحد !!

ثورى منذ نعومة أظفاره :

اسمه الحقيقى " ليفى دافيدو فيتش بروتشستين " ، منذ حدوثه كان دائم التفكير فى مأساة التعساء من أهل روسيا ، وأغلبهم من الفلاحين المسخرين لخدمة كبار الإقطاعيين ، وخلال العقدين الآخرين من القرن التاسع عشر انتشرت الأفكار الاشتراكية فى أوروبا بفضل بعض المفكرين وعلى رأسهم " كارل ماركس " ، ورفيقه " أنجلز " وقد لقيت هذه الأفكار أرضاً خصبة فى روسيا لكى تنمو وتترعرع نظراً لشدة الظلم والقهر الواقعين على عامة الشعب .

ورغم أنه لم يستكمل دراسته بالجامعة بصورة منتظمة إلا أنه كان واسع القراءة عاشقاً للاطلاع حتى أصبح من كبار المؤمنين بالفكر الاشتراكي المتطرف ، وتدرجياً تحول إلى الفكر الثوري وأصبح أحد أعلامه ، وقد حقق شهرة كبيرة في أوساط الاشتراكية لما يتمتع به من مواهب الخطابة والقدرة على الإقناع المدعومة بشقافته الواسعة بالإضافة إلى قوة عزمته وقدرته الفائقة على العمل الدؤب تحت أصعب الظروف وكان من الطبيعي أن تلتقى أفكاره مع أفكار الزعيم الثوري " لينين " .

وكانت بداية معاناته عندما نفى إلى سيبيريا بتهمة الاشتراك في مؤامرة ضد القيصر ، وهناك قضى بعض الوقت في الدراسة المتعمقة للنظرية الاشتراكية ، وفي عام ١٩٠٢ تمكن من الهرب من سيبيريا باستخدام جواز سفر باسم " ليون تروتسكي " ، وهو اسم مدير السجن .. وقد ظل هذا الاسم ملتصقاً به واندثر اسمه الأصلي تماماً ولم يعد أحد يذكره .

لقاؤه مع لينين :

كان لقاؤه الأول مع الزعيم " لينين " ، في مدينة زيورخ السويسرية حيث وجد العديد من الثوريين الأمان وكان من الطبيعي أن تتلاقى أفكارهم وتتوحد خططهما من أجل العمل الثوري ، وخلال تلك الفترة قام " تروتسكي " ، بالعديد من الرحلات إلى فرنسا ولندن والولايات المتحدة الأمريكية ناشراً أفكاره الثورية ، وقد عرف

بقدرته الفائقة على إقناع خصومه واجتذابهم إلى صفه .

وخلال السنوات التي سبقت الثورة الروسية الكبرى انقسم الاشتراكيون الروس إلى جناحين رئيسيين هما البولشفيك والمانشفيك وكان البولشفيك يؤمنون بتحقيق أهدافهم عن طريق العنف والثورة بينما نادى خصومهم بالأسلوب السلمى والتدرج فى تطبيق الاشتراكية ، ولم ينضم تروتسكى إلى أى منهما حتى قامت الثورة فى سنة ١٩١٧ وعندها انضم إلى البولشفيك الذين تزعمهم " لينين " ، وكان تروتسكى من أهم دعائم تلك الثورة وأحد عوامل نجاحها .

القائد الأحمر :

تولى " تروتسكى " ، العديد من المناصب الخطيرة فى القيادة الشيوعية وكان أهم تلك المناصب هو قائد الجيش الأحمر الروسى ، وهو المنصب الثانى مباشرة بعد القائد " لينين " ، واستطاع أن يحقق العديد من الانتصارات الهامة والتي دعمت مركز البولشفيك ، وإن تميز أسلوبه دائماً بالقسوة والعنف والبطش بخصومه بلا رحمة .. ولكنه فى النهاية حظى بشعبية جارفة فى أوساط الثوريين نظراً لما خلعتة عليه وسائل الإعلام من صفات البطولة وأيات الشجاعة بالإضافة إلى أسلوبه الجذاب وثقافته الواسعة .

وقد تولى بعد ذلك وزارة الخارجية ، فى البداية عارض زعيمه " لينين " فى إجراء مفاوضات مع الألمان وانسحاب روسيا من

الحرب العالمية الأولى، ولكنه عاد بعد ذلك ووقع الاتفاقية مع الألمان ممثلاً للاتحاد السوفيتي، وهنا تبرز واحدة من أهم صفات " تروتسكي"، وهي الميل الشديد للجدل والوقوف دائماً في صف المعارضة، وتلك الصفة هي التي قضت على مجده المرتقب ومكنت لاحد فلاحى جورجيا الذى لم يحصل على قدر يذكر من التعليم أو الثقافة أن يصبح هو خليفة " لينين"، ذلك هو " جوزيف ستالين".

فى المنفى:

فى عام ١٩٢٤ توفى الزعيم " لينين"، عقب إصابته بالشلل، وتمكن " ستالين"، الذى كان يعمل فى صمت شديد الى الإطاحة بمعارضيه واحداً وراء الآخر وقد ساعدته الظروف كثيراً حيث كان خصمه اللدود " تروتسكي"، خارج البلاد، وعقب عودته نشب الصراع بينهما، واستمر هذا الصراع لعدة سنوات ولم يتمكن " ستالين"، من إقصاء خصمه نظراً لما يحظى به من شعبية جارفة، وقد استمر الجدل والصدام بين الرجلين لعدة سنوات تمكن خلالها " ستالين"، من حجب مؤامرة محكمة حول " تروتسكي"، ليتمكن فى النهاية من نفيه إلى (المأتا)، عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفيتية، وتمكن تروتسكي من الهرب خارج الاتحاد السوفيتي بمعاونة أنصاره الذين كان عددهم يزداد باضطراب، ورحل إلى باريس واسطنبول وأوسلو ثم استقر أخيراً فى العاصمة المكسيكية

بعد أن حصل على إذن من السلطات المكسيكية ، وخلال هذه الفترة كان أنصاره يتزايد عددهم داخل الاتحاد السوفيتي .

المؤامرة:

ولم يهنا " ستالين " ، يوماً بعد رحيل خصمه اللدود ، فهو يهدد سيطرته المطلقة على الاتحاد السوفيت والدول التي تدور في فلكه ، كما أنه يخشى من حب الجماهير الجارف لهذا الزعيم صاحب الأمجاد الكبرى في تأسيس الامبراطورية السوفيتية ، وفي سنة ١٩٣٦ أصدرت محكمة موسكو حكماً بالإعدام على تروتسكي بتهمة التآمر ضد الدولة السوفيتية ، وهى التهمة التى ألصقها " ستالين " ، بعشرات من خصومه وأوردهم موارد التهلكة .

وفي شهر مايو من عام ١٩٤٠ ، اقتحم حوالى عشرين مسلحاً يرتدون زى الشرطة والجيش بالمكسيك منزل " تروتسكي " وفتحو النار على جميع حجرات المنزل ثم لاذوا بالفرار ، ولكن العجيب أن " تروتسكي " لم يقتل هو أو زوجته حيث إختفيا أسفل السريير ..

ولكن المؤامرات لم تهدأ .. ففي ٣٠ أغسطس عام ١٩٤٠ تمكن " فرانك جاكسون " ، السكرتير الخاص لتروتسكي من قتله بواسطة بلطة خبأها فى ملابسه ، وانتهاز فرصة انكباب ضحيته على مكتبه فأسرع بتسديد الضربة القاتلة إلى رقبتة ..

وهكذا قتل " تروتسكى " ، الزعيم الثورى الذى أثار الجدل
وحظى بتعاطف الملايين فى كافة أنحاء العالم وكان من المحتمل أن
يصبح زعيم الاتحاد السوفيتى وخليفة لينين ..

★ ★ ★

هتلر

مجموعة من المتناقضات :

إن الحديث عن الزعيم الألماني الشهير " أدولف هتلر " ، يعتبر تكملة لحديثنا عن عدد كبير من الطغاة المجانين أمثال " نيرون " ، و " چنكيز خان " و " روبسبير " ، ولكنه يختلف عنهم في نقطة هامة ، وهى أنه الوحيد الذى كان صعلوكاً متشرداً ، فلم يكن أهله من طبقة الحكام أو النبلاء مثل " نيرون " و " چنكيز خان " ، ولم يحصل على قدر من التعليم والثقافة مثل " روبسبير " ، ومن العجيب حقاً أن يصبح هذا الصعلوك الضائع وسط شوارع ألمانيا زعيماً لأقوى دولة فى العالم خلال حوالى عشر سنوات منذ منتصف الثلاثينات وحتى منتصف الأربعينات ..

ورغم عدائه الشديد لعدد كبير من الأجناس البشرية إلا إنه نجح فى السيطرة على أفئدة معظم أفراد الشعب الألماني ، فكان يبدو أمامهم فى صورة الوطنى الغيور على وطنه الساعى إلى وضع بلاده فى طليعة الأمم ، وقد ساعده على بلوغ هذه المنزلة قدراته الخطابية العالية ، فهو يعتبر من أشهر الخطباء فى التاريخ حيث برع فى إلقاء

الخطب الحماسية والكلمات النارية التى تلهب حماس جموع الشعب وتدفعهم إلى بذل أرواحهم فى سبيل الوطن .

وقد تمكن هذا الصعلوك الذى ذاق مرارة الفقر والحرمان وهام على وجهه كثيراً فى شوارع ألمانيا ، تمكن من فرض سيطرته على مساحات هائلة من القارة الأوروبية ليجعل من ألمانيا أكبر امبراطورية فى العصر الحديث ، كما نشر الرعب والذعر فى أنحاء العالم وارتكب أبشع الجرائم فى حق عدد كبير من الاجناس مثل اليهود والروس والفجر ، حيث كان يتم جمع الآلاف من هؤلاء النعساء وتجريدهم من كل ما ينتفع به ثم تجرى لهم عمليات الإبادة الجماعية فى المحارق .. ويقال إن النازيين كانوا يستغلون بقايا الجثث فى العديد من الصناعات مثل صناعة الصابون !!

ومن العجيب حقاً أن هذا الزعيم المتطرف الذى يؤمن بسيادة ألمانيا على العالم والذى جعل شعاره ألمانيا فوق الجميع لم يكن ألمانى الجنسية بل كان نمساوى الجنسية والمولد ، ولكنه فاق فى تعصبه للألمانيا أكثر الألمان تعصباً وتطرفاً ويا لها من مفارقات عجيبة .

وكان أكثر ما أثار حيرة العالم وذهوله إصرار " هتلر " ، العجيب على عدم الانسحاب من أى أرض احتلها الألمان مهما كانت الأسباب ، وعندما كان القادة الألمان يبعثون إليه بخططهم التى تقضى بضرورة الانسحاب لأسباب قاهرة وحتى لا تتعرض قواتهم للنفاء ، كان يرفض بشدة ويأمرهم بالثبات حتى الموت ، ونتيجة لهذا التصلب

العجيب خسّر الألمان عشرات الآلاف من خيرة جنودهم على مختلف الجبهات ، ولولا براعة عدد كبير من القادة العسكريين الألمان لتضاعفت الخسائر بصورة هائلة ، وحتى عندما أطبق الحلفاء على برلين من كل الجهات وضاع الأمل فى إنقاذ شرف المانيا لم يفكر هتلر لحظة فى التخلّى عن أحلامه الجوفاء ، ولم يعترف بينه وبين نفسه بأنه أضاع بلاده ووضعها فى موقف أسوأ من موقفها عقب الهزيمة فى الحرب العالمية الأولى ، فقد تكالب الحلفاء على ألمانيا واقتسموا عاصمتها برلين فيما بينهم وتعرض الألمان لمهانة شديدة لم يتخيلها أحد على الإطلاق ولكن بعد قوات الأوان ، فقد انتحر زعيم الرايخ الثالث وترك بلاده تواجه مصيرها المحتوم ، وراح الشعب الألماني يدفع ثمنًا باهظًا لمغامرات زعيمه المجنون .

الفنان الفاشل :

منذ عدة أعوام تم بيع عدد من اللوحات الفنية التى رسمها الزعيم الألماني " هتلر " ، فى مطلع شبابه ، لم تكن هذه اللوحات ذات قيمة فنية على الإطلاق ولكنها بالطبع تحمل قيمة تاريخية كبيرة ، وهى تعبر عن مرحلة الضياع والتشرد التى عاشها " هتلر " ، سنوات فى شوارع ألمانيا وبصفة خاصة مدينة ميونخ التى رحل إليها عقب مغادرته لمسقط رأسه فى مدينة (براوناي) النمساوية ، فقد ولد " أدولف هتلر " فى سنة ١٨٨٩ فى هذه المدينة النمساوية التى تقع على الحدود بين ألمانيا والنمسا ، كان والده موظفًا صغيراً فى

الجمارك النمساوية ، تلقى هتلر علومه الاولى فى مدينة ميونخ قبل أن يرحل إلى النمسا وبالتحديد إلى مدينة فيينا عاصمة الفن والجمال والإبداع لكى يلتحق باكاديمية الفنون ، كان ذلك فى عام ١٩٠٧ وقد رفض طلبه لرداءة أعماله .

مارس عدة أعمال يدوية من أجل الحصول على لقمة العيش وكان يقضى أياماً بطولها لا يدخل جوفه طعام وعرف معنى الحرمان والتشرد والضيق وسط شوارع المدن الكبرى وبدأت كراهيته لليهود فى هذه الفترة كما بدأت أفكاره العنصرية فى التبلور ..

ومن ضمن الأعمال التى مارسها فى مدينة ميونخ أعمال النقاشه وتعد فترة الضيق فى حياة " هتلر " هى إحدى العوامل الهامة التى انعكست نتائجها فيما بعد على تصرفات " هتلر " وسلوكه الشديد التطرف .

أما العامل الثانى والهام فهو هزيمة ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى وما تبع هذه الهزيمة من إذلال شديد .

وسام الشجاعة :

مع بداية الحرب العالمية الأولى وبدافع من وطنيته المتطرفة انضم هتلر إلى الجيش البافارى وخاض غمار الحرب وأظهر شجاعة فائقة استحق من أجلها الحصول على " وسام الصليب الحديدى " ، الرفيع وخلال الحرب وفى ميادين القتال بدأت شخصية " هتلر " ،

فى النضوج وتعاطف حبه لآلمانيا عندما لمس بنفسه مدى الأخطاء التى أدت إلى هزيمتها فى الحرب وكان من الممكن تجنبها ومع نهاية الحرب اكتملت معاناته بعد إصابته بالغازات السامة إثر غارة جوية شنتها القوات المعادية على مواقع الألمان ، وقد أصيب " هتلر " ، بفقدان مؤقت للبصر شفى منه بعد أن قضى بعض الوقت فى المستشفى .

عقب الحرب بدأت مأساة ألمانيا ، حيث فرضت الدول المنتصرة عدة عقوبات مهينة على ألمانيا مثل تحديد عدد أفراد الجيش الألمانى ، واستقطاع مساحات كبيرة من الأراضى الألمانية مثل منطقة الرور الصناعية الهامة ، كما فرضت غرامات مالية باهظة كتعويضات تدفعها ألمانيا مقابل الخسائر الهائلة التى تسببت فيها .

كلفت التعويضات العسكرية من أهم أسباب انهيار الاقتصاد الألمانى وتعرض الشعب لأشد أنواع المعاناة ، وقد تضمنت معاهدة فرساي أيضاً عدداً آخر من الشروط المقيدة لحرية ألمانيا فى كافة المجالات الاقتصادية والعسكرية والسياسية والتموية والاجتماعية .

ومن أهم المقولات التاريخية أن شروط معاهدة فرساي المجحفة هى التى أشعلت نار الحرب العالمية الثانية ، فكما شعر الشاب الوطنى المتطرف " أدولف هتلر " بالخزى والعار نتيجة للمعاهدة ، فقد كان هناك عشرات الآلاف من الشباب الألمانى يعانون من جروح نفسية عميقة بسبب الهزيمة وما تبعها من إذلال لبلادهم ، وقد عبر عدد

كبير من الألمان عن سحقهم على تلك الأوضاع بتشكيل الأحزاب اليمينية المتطرفة تعبيراً عن رغبتهم الطاغية في رفع الظلم عن بلادهم .

الفوهرر :

كانت مدينة ميونيخ تموج بالنشاط المضطرب نتيجة لوجود العديد من الجماعات السياسية بها ، كانت هذه الجماعات تمثل شتى الاتجاهات مثل الشيوعية والاشتراكية والقومية المعتدلة والوطنية المتطرفة ، ووسط هذا البحر الهائج ظهر أحد الأحزاب اليمينية المتطرفة أسسه عدد من الشباب الرافض للأوضاع القائمة وكان على رأس المؤسسين الشاب المتطرف صاحب الوجه الصارم والشارب المميز " أدولف هتلر " .

استطاع هتلر أن يسيطر تدريجياً على مقاليد الأمور في الحزب الجديد الذي كان يعرف باسم (حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني) والذي أصبح يعرف بعد ذلك اختصاراً باسم الحزب النازي ، وكانت شارته المميزة هي الصليب المعقوف الشهير .

تكون الحزب النازي من مجموعة من أكثر الشباب الألماني تعصباً لبلادهم ، ولما كان هتلر هو أكثر الألمان تعصباً في التاريخ فقد فاق الجميع وأصبح هو الزعيم الأوحد للحزب ، ولا يرجع الفضل في ذلك إلى شدة تعصبه ولا لخطبه الوطنية الحماسية فقط ولكن يرجع أيضاً

إلى حسن تنظيمه للحزب ونجاحه فى اجتذاب عدد من أصحاب المراكز المرموقة إلى صفوفه .

ولعلنا نتساءل هنا كيف نجح هذا الصعلوك نصف المتعلم فى تنظيم حزبه بهذه الدرجة من النجاح والدقة .

وقد أدرك هتلر مبكراً مدى أهمية وخطورة استخدام أساليب الدعايا ، ولذلك كان لديه دائماً خبراء فى الدعايا وعلى رأسهم وزير إعلامه " جوبلز " .

وخلال فترة قصيرة للغاية أصبح الحزب النازى من أقوى الأحزاب الألمانية وصار " هتلر " ، زعيمه الاوحد أى (الفوهرر " ، وهو اللقب الذى عرف به طيلة حياته ، وكانت هناك صراعات دامية بين ميليشيات الحزب النازى وميليشيات الأحزاب الأخرى وبصفة خاصة الحزب الشيوعى ، وكان هتلر شديد المقت للشيوعيين ، وقد ترجعت هذه الكراهية إلى انتقام مروع شنته الأجهزة المكونة لنظام " هتلر " ، عقب نجاحه فى الوصول إلى قمة السلطة ، حيث تم إعدام واعتقال آلاف الشيوعيين ، وبالطبع فقد كان هذا هو مصير كافة المعارضين للحكم النازى .

وعقب ازدياد قوة الحزب وكثرة عدد مؤيديه فكر هتلر فى القيام بانقلاب عسكري وذلك فى نوفمبر سنة ١٩٢٣ ولكن المحاولة فشلت وتم إلقاء القبض على هتلر وعدد من زعماء الانقلاب ، وحكم على هتلر بالسجن خمس سنوات لم يقض منها سوى ثلاثة عشر شهراً ألف فيها كتابه الشهير " كفاحى " .

الصعود إلى الهاوية :

لم يكن الحزب النازي من أحزاب المقدمة رغم تعاطف عدد كبير من أبناء الشعب معه وقد أحسن هتلر استغلال فرصة الكساد العالمى الكبير للتشهير بخصومه اليهود الذين يدعمون الرأسمالية والشيوعيين والديمقراطيين الاشتراكيين ، وكانت الأزمة الاقتصادية قد ألحقت بالاقتصاد الألماني أضراراً بالغة وخاصة فى ظل العقوبات المفروضة على ألمانيا منذ الحرب العالمية الأولى ، وكانت هذه فرصته الكبرى فى اكتساب المزيد من المؤيدين والأنصار المتحمسين للمبادئ النازية المتطرفة .

فى يناير عام ١٩٣٣ أصبح هتلر مستشاراً لألمانيا ، ومنذ هذا التاريخ لم يعد هناك سوى حاكم واحد لألمانيا وإرادة واحدة هى إرادة " هتلر " ، الذى فرض ديكتاتورية صارمة فراح يدبر المؤامرات للإطاحة بخصومه تبعاً ، فإطاح باليهود والشيوعيين وفتح المعتقلات على مصراعيها لاستقبال الذين كتبت لهم النجاة من التصفية الجسدية ، كما زجَّ بمعارضيه بمختلف اتجاهاتهم فى معسكرات الاعتقال .

وبدأ هتلر فى إعداد الدولة للحرب .. فعمد إلى زيادة عدد الجيش ليفوق بعشرات المرات مانصّت عليه معاهدة فرساي ، كما أمر ببناء الفواصات والسفن الحربية ، وتشغيل مصانع الأسلحة والذخائر بصورة سرية ، ورصد الأموال الطائلة للأبحاث العسكرية ، وإلى

جانب ذلك اهتم بالاقتصاد الالماني ونجح فى القضاء على البطالة واستطاع أن يرفع مستوى المعيشة لمواطنيه .

وبدأت خطواته العملية نحو رد الاعتبار لألمانيا والتي أدت فى النهاية إلى نشوب أكبر مجزرة بشرية فى التاريخ وهى الحرب العالمية الثانية .

فى عام ١٩٣٦ قام هتلر بضم منطقة الراين الغنية إلى ألمانيا ، وكانت قد استقطعت بموجب شروط معاهدة فرساي ، وكانت الدول الأوربية غارقة فى مشاكلها السياسية والاقتصادية فلم تحرك ساكناً وتغاضت عما فعله " هتلر " لعله يتوقف عند هذا الحد !!

فى عام ١٩٣٨ قام بضم النمسا إلى ألمانيا وكان دائماً ينادى بأنهما دولة واحدة منذ فجر التاريخ ، وقد حدث ذلك بصورة سلمية ، ورغم القلق الذى بدأ يساور الدول الأوربية إلا أن الجميع أثر وا الصمت .. وبعد عدة أشهر قام هتلر بضم منطقة السوديت التابعة لتشيكوسلوفاكيا إلى ألمانيا ، وبعدها بشهور استولى على باقى البلاد مهدداً الدول الغربية بإعلان الحرب إذا ما تدخلت إحداها ، ولم تكن هناك أى دولة من دول أوربا الغربية مستعدة لخوض غمار الحرب ..

وهكذا أسفر هتلر عن وجهه الحقيقى وصار الحلفاء الغربيون يتربصون الخطوة التالية ، فقد أصبحوا على يقين من أن هتلر لن يتوقف مالم يوقفه أحد !!

كان الجميع يتربعون قيام هتلر بغزو بولندا بين لحظة وأخرى ، وبعد أن عقد ميثاق عدم اعتداء مع " ستالين " ، قامت قواته بغزو بولندا وبعدها بأيام هاجم السوفييت شرق بولندا وكان من الواضح أن الزعيمين " هتلر " و " ستالين " قد اتفقا على تقسيم بولندا فيما بينهما .

وهكذا بدأت الحرب العالمية الثانية فى الأول من سبتمبر عام ١٩٣٩ حيث أعلنت بريطانيا وفرنسا الحرب على ألمانيا ، ولكن بعد فوات الأوان ، فقد انطلقت الجيوش الألمانية القوية لتحتل المزيد من الدول الأوروبية فاجتاحت الدنمرك والنرويج فى سنة ١٩٤٠ وتبعتها باحتلال هولندا وبلجيكا ولوكسمبرج ، وكان أهم انتصارات هتلر فى هذا العام غزوه لفرنسا واحتلالها فى يونية من عام ١٩٤٠ ، وبدأت الغارات الألمانية الوحشية على بريطانيا التى كانت فى موقف لا تحسد عليه خاصة بعد انهيار فرنسا .

وتواصلت الانتصارات الألمانية حيث استولت الجيوش النازية على اليونان ويوغوسلافيا ، وأخذت أبواق النازية تعلن على العالم أن الجيوش الألمانية لا تقهر وأن عصر السيطرة الألمانية قد بدأ ، وكانت هذه الانتصارات الساحقة من أهم العوامل التى أدت إلى سقوط هتلر ..

لم يكن هتلر عسكرياً لامعاً فى يوم من الأيام وقد تحققت هذه الانتصارات بفضل عدد من القادة الألمان البارعين .

وكان قرار هتلر بغزو الاتحاد السوفيتي في سنة ١٩٤١ هو بداية النهاية للرايخ الألماني ، لقد دهش الجميع عندما علموا بإقدام " هتلر " ، على نقض اتفاقه مع " ستالين " ، وقيام قواته بغزو الاتحاد السوفيتي ، وكان ذلك خطأ استراتيجياً هائلاً فقد راحت القوات النازية تحارب على الجبهة الغربية والجبهة الشرقية في وقت واحد بالإضافة إلى ضرورة الحفاظ على العديد من الدول التي استولت عليها ألمانيا ، وكذلك خوض ألمانيا الحرب في شمال أفريقيا ، وفي نهاية عام ١٩٤١ أعلنت الولايات المتحدة الحرب على ألمانيا عقب الهجوم المفاجئ الذي قامت به الطائرات اليابانية حليفة ألمانيا - على الأسطول الأمريكي في بيرل هاربور . وفي الاتحاد السوفيتي وعلى مشارف موسكو أقبل فصل الشتاء الرهيب مبكراً ليفعل بالجنود الألمان ما عجزت عنه عشرات الجيوش .. وبدأت القوات السوفيتية تقاوم بشراسة بعد أن ضعفت قوة الألمان وغرقت أسلحتهم في الثلوج والأوحال ، ولحقت بالألمان في النهاية هزيمة كبرى نظراً لعناد " هتلر " وإصراره الجنوني على الثبات حتى النهاية رغم إلحاح القادة الألمان في السماح لهم بالانسحاب المنظم ..

وفي نفس العام ١٩٤٢ - تعرضت القوات الألمانية في شمال أفريقيا لهزيمة ساحقة نتيجة لنقص العتاد والمؤن ، وبدأ الميزان يميل لصالح قوات الحلفاء وبدأت الشعوب الأوروبية تتحرر تدريجياً من سيطرة الألمان ، وأخذت قوات الحلفاء تتقدم من كل ناحية لتحيط

بألمانيا ، ورغم ذلك ورغم الهجمات الجوية الضارية التي كانت
تتعرض لها برلين كل ساعة إلا أن " هتلر " ، كان واثقاً من
الانتصار !!

ولما أصبحت قوات الحلفاء على بعد خطوات من برلين لم يجد هتلر
بداً من الانتحار ليريح العالم من جنونه وطفيلانه .

★ ★ ★

أنور خوجا

أكثر الشيوعيين تشدداً :

من أعجب الشخصيات التى حيرت العالم شخصية رئيس ألبانيا الراحل " أنور خوجا " الذى تميز بغرابة أطواره وسلوكه العجيب ، لقد أغلق هذا الرجل بلاده تماماً فى وجه جميع الدول الخارجية كما منع أبناء شعبه من مغادرة البلاد لائى سبب كان ، وأصبحت ألبانيا فى عهده تعد سجنًا كبيراً مغلقاً على من فيه ولا يعلم أحد شيئاً عما يدور بداخله !!

ولعل أكثر مايلفت الأنظار ويحير العقول فى " أنور خوجا " هو أنه ناصب كبار زعماء الشيوعية فى العالم العداء وادعى أنهم حادوا عن النهج الشيوعى الصحيح وخرجوا عن تعاليم ماركس ونظريات لينين ، فقطع علاقاته مع الاتحاد السوفيتى أولاً ثم مع الصين إحدى الدول الشيوعية الكبرى بعد ذلك ، وأعلن أنه باق إلى الأبد على شيوعيته السليمة !!

ويعد " أنور خوجا " هو أكثر الحكام الشيوعيين تشدداً وتنفيذاً للشيوعية بحرفيتها ، وقد رفض تماماً كل محاولات الإصلاح التى

قام بها الشيوعيون في أى مكان واعتبرها خيانة للشيوعية ، وهكذا أصبح يقف وحده معزولاً عن الشيوعيين ، أما المعسكر الغربى فقد سبق وقطع خوجة علاقاته به منذ أن أعلن استقلال دولة البانيا في سنة ١٩٤٤ ، وهكذا أصبحت البانيا حالة فريدة بين دول العالم كله ، لاتربطها أى علاقات بدول العالم سواء الشرقية أو الغربية ، كل ذلك بفضل رئيسها المتشدد الذى حار العالم فى فهمه لأكثر من أربعين عاماً .

ونلاحظ أن المعلومات المتاحة عن " أنور خوجا " قليلة للغاية نظراً لعدم مشاركته فى صنع الأحداث خلال سنوات حكمه الطويلة وانعزاله تماماً عن كل المتغيرات الدولية وإحجائه عن تبادل الزيارات مع زعماء العالم إلا فى حدود ضيقة للغاية .

الزعيم الأوحده :

فى عام ١٩٠٨ ولد " أنور خوجا " بالبانيا وكانت فى ذلك الوقت جزءاً من الدولة العثمانية ، تلقى تعليمه فى البانيا ثم فرنسا ، واجتذبتة الشيوعية بقوة فأصبح شيوعياً مخلصاً منذ بداية شبابه وأعلن التزامه بالشيوعية وأصبح ملحقاً ينكر جميع الأديان .

فى بداية الثلاثينيات عاد إلى البانيا واشتغل بتدريس العلوم لعدة سنوات مارس خلالها النشاط السياسى كشيوعى نشط ، وكانت المعارضة على أشدها لنظام الملك الالبانى " أحمد زوغو " ، وفى عام ١٩٤١ تمكن خوجا مع بعض رفاقه من تأسيس الحزب الشيوعى الالبانى .

وقد تعرضت دول البلقان بما فيها ألبانيا للغزو النازي حيث احتلتها القوات الإيطالية والألمانية ، وتزعم خوجا حركة المقاومة الشيوعية وصار أقوى زعماء الشيوعية فى ألبانيا .

عقب انهزام النازيين وانسحابهم من ألبانيا قام " أنور خوجا " بتشكيل الحكومة الألبانية الأولى وأعلن الجمهورية فى ألبانيا ، كما التزم بالشيوعية الحرفية التزاماً كاملاً .

فى البداية كانت تربة علاقة قوية بالاتحاد السوفيتى قبله الشيوعيين ونصيرهم الأكبر كما أقام علاقات مع العديد من دول الكتلة الشرقية بالإضافة إلى الصين .

ومثل باقى الحكام الشيوعيين فرض خوجا نفسه على شعبه ورفض كل أنواع المشاركة الشعبية فى الحكم أو إضفاء أى نوع من أنواع الديمقراطية على حكمه ، كما فرض سياسات صارمة على أبناء شعبه من رقابة قاسية على الصحف وحظر الاجتماعات السياسية التى ينظمها الحزب الشيوعى . وبالطبع فتح السجون على مصراعيها لاستقبال معارضيه لاتفه الأسباب كما منع جميع أنواع الممارسات الدينية وفرض الالحاد على ألبانيا التى يدين معظم أبنائها بالإسلام .

الصدام مع الشيوعيين :

كشيوعى متشدد أعلن " خوجا " رفضه وسخطه على جميع أشكال الرأسمالية الغربية وانقطعت صلة بلاده بالغرب تماماً ، وهو أمر طبيعى .

أما غير الطبيعي فهو صدامه مع الشيوعيين تبعاً ، ففي البداية كانت علاقته بالاتحاد السوفيتي على خير مايرام ، ولكن في عهد " خروتشوف " وعقب إجراء بعض الإصلاحات الضرورية لإنقاذ الأوضاع الاقتصادية من التردى أعلن " خوجا " رفضه لتشويه الشيوعية ، واتهم الشيوعيين في الاتحاد السوفيتي وفي دول الكتلة الشرقية أيضاً بالعمالة والخيانة !!

واتجه إلى الصين التي كان زعيمها " ماوتسي تونج " حريصاً على التزام النهج الشيوعي ، وكان أيضاً على خلاف مع الاتحاد السوفيتي ، وأصبح " أنور خوجا " يعتمد اعتماداً كلياً على المساعدات التي تقدمها له الصين بعد أن قطع السوفيت المساعدات عنه ، ولكن التطبيق الشيوعي الحرفي أثبت فشله في الصين أيضاً ، واضطر خلفاء " ماوتسي تونج " لإجراء بعض الإصلاحات مما أغضب " أنور خوجا " وجعله يتهم الصينيين بالعمالة والخيانة أيضاً !!

وهكذا أصبحت ألبانيا تلك الدولة الصغيرة للغاية تقف وحدها تماماً ، ورغم ذلك فقد تشدد زعيمها في تطبيق سياسة الانغلاق القاسية والتي عرفت بسياسة " ألبانيا المنيعه " والتي تقوم أساساً على اعتماد البلاد على نفسها في كل شيء ، وحتى وفاة خوجا لم تكن ألبانيا مدينة لأيّة دولة بدولار واحد .

وفي عام ١٩٨٥ أصيب " أنور خوجا " بجلطة في المخ وتوفي في شهر أبريل من نفس العام عن عمر يناهز السابعة والسبعين .

★ ★ ★

بوكاسا

الامبراطور المتوحش :

لم نجد وصفاً ينطبق على هذا الرجل العجيب الذى أثار دهشة العالم زمننا خيراً من هذا الوصف وهو " الامبراطور المتوحش " .
فهل يمكن لمن يعشق أكل لحوم البشر ويتفنن فى إعدادها وتجهيزها إلا أن يطلق عليه المتوحش ؟!

ولم يكتف هذا الرجل العجيب بأكل لحوم البشر بل إنه كان يجاهر بهوايته تلك ويعلن على الملأ عشقه لها ومن أقواله " الماثورة " فى هذا الصدد :

(لاشيء يدل على أن الإنسان منافق كذاب إلا أنه يتعفف عن أكل لحم الإنسان بينما القنابل تحصده بمئات الألوف وتلقى بهذا البروتين الغنى للوحوش والديدان !!)

ما أعجب الفلسفة إذا جرت على لسان جاهل أحمق !!

ورغم بشاعة " بوكاسا " ووحشيته البالغة فى معاملة أبناء شعبه المساكين ومذابحه المروعة وممارساته الوحشية والتي سنذكر جانباً منها إلا أنه كان يعد مادة فكاهية رائعة أضحكت العالم - ومازالت - لفترة من الزمن ، بل إن سلوكه العجيب خلال فترة حكمه يعتبر من

أجمل الطرائف التى أضحكت العالم خلال القرن العشرين ، مثله فى ذلك أيضاً الرئيس الأوغندى السابق " عيذى أمين " .. أما " بوساكا " الجاهل الأحمق فلم يكتف بما يعانى أبناء شعبه المسكين من تعااسة وفقر وهوان بل زاده فقراً على فقر وهواناً على هوان .. لقد وجد الرجل أن قارة أفريقيا الشاسعة التى تضم دولاً متعددة لا يوجد بينها امبراطورية واحدة ، فقرر هو أن تصبح دولة الصغيرة الفقيرة الضعيفة هى أول امبراطورية فى القارة الأفريقية وأن يصبح هو " الامبراطور بوكاسا الاول " مؤسس الامبراطورية العظمى .. ويا لها من نكتة أضحكت العالم حتى البكاء .

ويكاد سلوك " بوكاسا " يتطابق مع رئيس أوغندا السابق الغريب الأطوار " عيذى أمين " ، كان " عيذى أمين " عملاقاً فارغ الجسم ، كما أنه مارس رياضة الملاكمة فترة من الزمن ، وعندما وقع النزاع بين دولته " أوغندا " وجارتها " تنزانيا " دعا " عيذى أمين " العملاق رئيس دولة تنزانيا " جوليوس نيريرى " الضئيل الجسم إلى ساحة الملاكمة لحسم النزاع بين الدولتين !!

فهل رأى أحد أو سمع عن نزاع بين دولتين فى القرن العشرين يتم حله عن طريق حلبة الملاكمة !!

إن الحديث عن عجائب وغرائب هذا الامبراطور الفريد من نوعه فى التاريخ حديث طويل ومشوق حقاً وإن كان لا يخلو من الحزن على ما آل إليه مصير الألوف من شعبه المسكين الذى عانى تحت وطأة

حكمه أكثر بكثير مما عاناه من المستعمرين ، وهذا قدر عدد كبير من الدول الأفريقية التعيسة أن يتحكم فيهم الجهلة والمجانين والمهرجون !!

ولا يظن القارئ لحظة واحدة أن الأمر مجرد خيالات وحكايات طريفة مسلية ، بل إن ما نسرده خلال السطور التالية هو واقع وحقيقة لا مراء فيها ، وقد قامت العديد من الصحف ووسائل الإعلام العالمية بالحديث عن هذا الامبراطور الغريب الاطوار وظلت أخباره تشغل الأذهان عدة سنوات ..

القائد الجاهل :

من سوء حظ عدد كبير من الدول الأفريقية ودول العالم الثالث أن ابتلت بحكام جهلة عديمي الحظ من فن القيادة وحكمة الزعماء بالإضافة إلى جهلهم المطبق وعدم إلمامهم بأدنى قدر من العلوم العسكرية أو الإدارية ، ولذلك فإنهم اتخذوا من الديكتاتورية درعاً يحنمون خلفه ويسترون ضعفهم وجهلهم ، فكلما ازداد جهل الإنسان كلما ضاق بمعارضيه ورفض أى صورة من صور النقد ..

ولد (جان بيدل بوكاسا) فى عام غير معلوم على وجه الدقة فى البلاد التى تعرف حالياً باسم أفريقيا الوسطى ، وهى دولة صغيرة تزيد مساحتها قليلاً على نصف مليون كيلو متر مربع ، وهى دولة داخلية تقع بالفعل فى وسط القارة الأفريقية لا تملك أية سواحل بحرية ، عانت من الاستعمار الفرنسى منذ عام ١٨٩٤ ، وفى

منتصف الخمسينات وبعد انتشار الوعي بين دول العالم الثالث وتساعد المد الوطني بها بدأت الدول الاستعمارية تتخلى عن مستعمراتها وتمنحها الاستقلال ، فى عام ١٩٥٨ منحت فرنسا دولة وسط أفريقيا حكماً ذاتياً كمقدمة لمنحها الاستقلال ، وفى أغسطس من عام ١٩٦٠ ، حصلت وسط أفريقيا على الاستقلال ، فى ظل الحكم الذاتى وحتى سنة ١٩٥٩ تولى رئاسة الحكومة الوطنية "بارتلمى بوجاندا " ، ولكن الرجل لم يشهد تحقق حلمه فى الاستقلال التام لبلاده حيث توفى فى عام ١٩٥٩ ، وخلفه " ديفيد داکو " ، الذى لعب دوراً هاماً فى تاريخ بلاده ..

فى هذه الاثناء كان " چان بيدل بوكاسا " ، يشغل منصب رئيس أركان الجيش فى البلاد ، وكان برتبة " كولونيل " أى " عقيد " ، ولم يحصل " بوكاسا " ، على قدر يذكر من التعليم والتحق بالجيش منذ شبابه المبكر حيث أخذ يترقى من رتبة إلى أخرى لفضالة عدد أفراد الجيش ولضعف خبرة الآخرين ، فلم يكن " بوكاسا " ، ذا قدرات خاصة أو جهود متميزة حتى يشغل هذا المنصب المرموق ، ولكنه كان على قدر ضئيل من الدراسة العسكرية بينما الآخرون لا يعلمون شيئاً على الإطلاق!!

عمد " ديفيد داکو " ، بعد أن تولى الرئاسة فى البلاد إلى تطبيق الحكم الشمولى وقام بتشكيل حزب واحد فى البلاد ورفض مبدأ التعددية الحزبية وبدأ فى ممارسة الاساليب القمعية معلناً عن نيته

فى أن يصبح ديكتاتوراً للبلاد ، ولكنه لم يهنا بمنصبه طويلاً حيث كان رئيس الأركان " بوكاسا " ، يتطلع لشغل منصب رئيس البلاد فقام بانقلاب عسكري فى عام ١٩٦٥ ، أطاح بالرئيس " داكو " واستأثر بالسلطة لنفسه ، وبدأت ملهاة حكم " بوكاسا " ، واتخذت من بلاد وسط أفريقيا مسرحاً كبيراً لها ..

الملهاة الساخرة :

بدأت فصول هذه الملهاة الساخرة عندما تمكن الضابط " جان بيدل بوكاسا " من الإطاحة بحكم الرئيس " ديفيد داكو " ، سنة ١٩٦٥ وعقب ذلك أعلن حل الحزب الوحيد فى البلاد ، وذلك الحزب الذى شكله داكو بنفسه وهكذا أصبحت البلاد بلا أى منظمات سياسية ، وكانت هذه مجرد مقدمة لما فعله " بوكاسا " فيما بعد .

ولكن قبل أن نستطرد فى استعراض طرائف " بوكاسا " وحكاياته العجيبة لابد أن نلقى الضوء على نشأته وجذوره ، ولد " بوكاسا " فى إحدى القبائل الوثنية ، وعلى الرغم من أن والديه أعلننا اعتناقهما للمسيحية إلا أن سلوكهما ظل كما هو لم يتغير ، فيقال إن والده تزوج من عشر نساء على عادة رجال هذه القبيلة فى تعدد الزوجات بلا حد أقصى ، كما أن قبيلته كغيرها من القبائل كانت تؤمن بالسحر وتمارس الطقوس البدائية مثل تقديم القرابين البشرية للالهة ، أما إخوة بوكاسا فقد زاد عددهم على خمسة وعشرين .

وهكذا أصبح هذا الجاهل المتخلف رئيساً لدولة من الدول ومسئولاً
عن شعب بأسره !!

فى سنة ١٩٦٦ قام " بوكاسا " ، بتشكيل حكومة جديدة كان
بالطبع هو رئيسها ولكن الأهم من ذلك أنه احتفظ لنفسه بأربع
وزارات هى الخارجية والداخلية والمالية والدفاع ، وهى كما نرى أهم
الوزارات فى أى دولة من الدول ، أما باقى الوزارات فقد وضع فيها
مجموعة من زملائه العسكريين الذين يدينون له بالولاء وكان بيكاسو
خيرهم وأكثرهم خبرة!!

ومنذ هذا التاريخ ظل " بوكاسا " يمارس حكماً ديكتاتورياً ظالماً
فى بلاده ، لم يكن هناك أى شكل من أشكال الديمقراطية ، وقد حرم
الشعب المسكين من أهم الخدمات الأساسية ولا سيما التعليم ، ولكن
تصرفات الرئيس لم تستلفت الأنظار حيث لم تختلف عما يفعله
عشرات غيره من الطغاة .

كانت أول المؤشرات على غرور الرجل وجهله عندما أعلن نفسه
رئيساً للبلاد مدى الحياة فى سنة ١٩٧٢ ، هكذا منح نفسه حق البقاء
فى مقعد الرئاسة حتى النهاية ، وبعد ذلك بعامين رفع رتبته
العسكرية من كولونيل إلى " ماريشال " دفعة واحدة ، وبالطبع كان
بإمكانه أن يفعل ما يشاء فلا أحد يحاسبه بعد أن أحكم الحصار حول
أبناء شعبه التعتساء .

امبراطورية وسط أفريقيا:

دولة وسط أفريقيا كما ذكرنا تعد من أفقر دول العالم وأكثرها تخلفاً ، فهي دولة صغيرة محدودة الموارد ، فى سنة ١٩٧٦ كان متوسط دخل الفرد فيها سنوياً لا يتعدى خمسين دولاراً ، واعتبرت بذلك من أفقر دول العالم وليت حاكمها " بوكاسا " ، كان يدرك هذه الحقائق المؤلمة ويحاول تحسين مستوى المعيشة لشعبه المسكين وينتشل أفراداه من وهدة الجهل والتخلف والمرض ويمهد له سبيل الحياة الكريمة ..

ولكن ما فعله بوكاسا كان مفاجأة للعالم أجمع ، فقد أدهش بوكاسا العالم فى الرابع من ديسمبر عام ١٩٧٦ ، عندما أعلن إلغاء الجمهورية فى البلاد وأعلن نفسه امبراطوراً على امبراطورية وسط أفريقيا تحت اسم الامبراطور " جان بيدل بوكاسا الاول " ، أما زوجته " كاترين " فقد أعلنها امبراطورة أيضاً !!

أقيمت فى البلاد احتفالات أسطورية تتويج الامبراطور وزوجته وسط حشد من رؤساء الدول والحكومات الذين لبوا دعوة " بوكاسا " ، وخلال الحفل شاهد الجميع كرسى العرش الذى كلف الامبراطور عدداً من كبار فناني العالم فى إعدادة وتجهيزه ليكون تحفة نادرة .

أما التاج الذى وضعه الامبراطور على رأسه فكانت تتوسطه إحدى الماسات النادرة فى العالم وتم صنعه من الماس والياقوت

والزمرد ، وكان هو أيضاً تحفة ثمينة ..

وقد تكلفت هذه الاحتفالات الأسطورية الملايين وتركت خزائن البلاد خاوية على عروشها ، ولولا ما كان يحصل عليه " بوكاسا " ، من معونات اقتصادية من فرنسا والولايات المتحدة لانهارت دولته تماماً .. كان " بوكاسا " ، مسطيراً على كل نواحي الحياة فى بلاده التعيسة لدرجة تحكمه فى مرفق الكهرباء ليبرغم المواطنين على النوم مبكراً !!

أما الإذاعة فلم يكن لها عمل سوى إذاعة أخباره وحركاته وكلماته .

وخلال عهده تدهورت أحوال البلاد بصورة كبيرة فانتكست الزراعة وتدهور الاقتصاد ولم تشهد الصناعة أى نوع من التقدم أو التطوير .

نواذر بوكاسا :

بالإضافة إلى النكتة الكبرى وهى تحويل البلاد إلى امبراطورية ، فإن سيرة بوكاسا لا تخلو من الطرائف الشيقة ، ومن ذلك أنه حاول إقامة علاقات دبلوماسية مع ليبيا فاشتراط عليه رئيسها أن يعلن إسلامه حتى يمنحه مبلغ ٢٥ مليون جنيه استرليني ، فأعلن " بوكاسا " إسلامه وأطلق على نفسه اسم " صلاح الدين أحمد مجاهد " ، وكان ينوى خداع حاكم ليبيا ، فلم يقم بتنفيذ الاتفاق

ينشر الإسلام فى بلاده وهنا انتقطعت المنحة وعلى الفور أعلن " بوكاسا " ، ارتداده عن الإسلام والعودة إلى المسيحية وإلى اسمه السابق " جان بيدل بوكاسا " !!

أصدر " بوكاسا " قراراً عجيباً بمنع الوزراء وأفراد شعبه من مناداته بلقب الأب !! وبدلاً من ذلك عليهم أن ينادوه " بالسيد الرئيس مدى الحياة " أو " السيد الفيلد مارشال " !!

أما بعد أن صار امبراطوراً فكان على الرعية أن ينادوه " بالسيد الامبراطور المقدس " .

ويقال إن " بوكاسا " مثل والده تزوج بعشر نساء وكانت له ضعفهن من العشيقات ، وقد أنجب حوالى ٥٤ ولداً .

حكم " بوكاسا " بلاده حكماً عجيباً غابت فيه كل أشكال وصور الحكم المعاصر ، فلا توجد هيئة استشارية ولا برلمان حتى الوزراء كانوا مجرد صور فقط .

مذبحة الأطفال :

تفاضت الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا عن الحكم الديكتاتورى لبوكاسا باعتباره أداة طيعة فى أيديهما لتنفيذ سياساتهما فى أفريقيا ، فقد احتفظت فرنسا بعدة قواعد بالبلاد بينما كانت الولايات المتحدة فى صراع شديد مع الاتحاد السوفيتى السابق وتحاول أن تسد عليه المنافذ للتسلل إلى دول جديدة .

ولكن جنون " بوكاسا " وطغيانه فاقا كل الحدود ، وكانت أفظع ممارسات " بوكاسا " ، ما حدث فى ابريل عام ١٩٧٦ ..

كان " بوكاسا " قد احتكر استيراد نوع معين من القماش وفرض زياً معيناً على تلاميذ المدارس الابتدائية يتم صنعه من القماش ، بالإضافة إلى ذلك فقد فرض سعراً عالياً لشراء هذا الزى وكان على الاهالى المساكين الشراء وإلا فمصيرهم معروف .. عم التذمر والغضب أنحاء البلاد وتجراً الاطفال وقاموا بمظاهرة صغيرة تهتف بسقوط الدياغية الذى ما أن سمع بما حدث حتى استشاط غضباً وهرع على رأس قوة من رجاله حاصرت الاطفال المساكين وحبستهم فى قبو إحدى المدارس ، ووقف " بوكاسا " على رأس جنوده وانتقى عدداً من زعماء المظاهرة وقام بذبحهم بنفسه فى واحدة من أبشع صور الظلم والطغيان التى مارسها حاكم ضد أبناء شعبه .

وفى ذلك اليوم تم ذبح ٣٢ تلميذاً أمام زملائهم ، وعندما وصل الخبر إلى دول العالم من خلال وكالات الانباء اندلعت موجة من السخط والاستنكار فى جميع أنحاء العالم تندد بما فعله " بوكاسا " وعلى الفور قررت فرنسا والولايات المتحدة قطع المعونات الاقتصادية عنه ، وكان ذلك إيذاناً بزوال حكمه البغيض ، فخلال رحلته إلى ليبيا لطلب المعونة وقع ضده انقلاب عسكري أطاح بحكمه فى سبتمبر من عام ١٩٧٩ ، وقاد هذا الانقلاب " ديفيد داكو " الرئيس السابق والذى اضطر " بوكاسا " ، لتعيينه مستشاراً ليخفف من غضب

الجماهير ، وكان قد تعرض لعدد من الانقلابات الفاشلة فى أعوام ١٩٦٩ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ١٩٧٦ ، وكان الجيش فى صفه دائماً بفضل المخصصات الكبيرة التى يمنحها لأفراده ، أما بعد المذبحة الشهيرة فإن الجميع أعلنوا مقتهم له ..

، ومما يرويه مساعده أنه كان يعشق أكل لحوم البشر وخاصة الأطفال ، وأنه كان ينتقى بعض الأطفال الذين يصلحون (للأكل) ، ويأمر بذبحهم ، ويقال إنه عقب الإطاحة به تم العثور فى ثلاجته على جثة طفل صغير متبكة ومعدة للأكل !!

ومن أقواله فى هذا الصدد :

(إن لحم الإنسان لا يحتاج إلى ملح .. فهو شديد الملوحة وحينما تجربونه ستعرفون كم هو لذيذ ورائع !!) .

وقد مات " بوكاسا " فى منفاه عام ١٩٩٦ ، بعد أن ترك خلفه سجلاً مثقلاً بالخزى والعار .

★ ★ ★

رودلف هيس

أعلى سجين فى العالم :

أعلى سجين فى العالم ، وأشهر سجين فى العالم ، وأعجب سجين فى العالم ، وغيرها من الألقاب المثيرة التى أطلقت على شخص واحد أثار حيرة العالم ومازال حتى اليوم ، إنه الزعيم النازى رودلف هيس الذى أذهل العالم حينما أقدم على مغامرته المثيرة وقاد طائرته بنفسه ليهبط بها فى إسكتلندا أحد أجزاء بريطانيا العدو اللدود لبلاده ألمانيا ، وكان ذلك خلال أصعب فترات الحرب العالمية الثانية حيث كانت الطائرات الألمانية تصب آلاف الاطنان من القنابل فوق بريطانيا كل يوم .

لم يصدق البريطانيون أنفسهم ولم يصدق العالم وهم يسمعون هذا النبأ الغريب ، ويظل هيس أسيراً فى أيدي الحلفاء عدة سنوات طويلة ، لم تحرسه دولة واحدة ولكن أربع دول كانت تتناوب على حراسته ، ليس ذلك فقط ، بل كان هذا السجين الوحيد فى هذه القلعة الحصينة والتى أعدت كسجن حصين له لا يستطيع منه فكاكاً .

حير العالم بصمته المتواصل وهدوئه العجيب وولائه للنازية برغم

انهيارها واحترامه لزعيمه هتلر رغم كل ماجلبه عليه وعلى بلاده من دمار وخراب ، والأغرب من ذلك أن " هتلر " اتهمه علناً بالجنون والسفه وتصل من كل مسئولية تجاهه ، وأكد مراراً أنه لم يكن يعرف شيئاً عن مبادرة هيس ، ورغم كل ذلك فلم يتزحزح الرجل عن إيمانه بزعيمه الذي يكن له كل حب وتقدير ويعتبره رمزاً لقوة ألمانيا وباعثاً لجدوها ومعدد آمالها .

ومن المؤكد أن هناك الكثير والكثير الذى لم يرو عن هذا اللغز العجيب الذى فرضه على العالم هذا الزعيم النازى الغريب الأطوار ، كما أن هناك أسراراً كثيرة مازالت فى طى الخفاء وتتعلق بالحرب العالمية الثانية وبصفة خاصة الاتفاقات السرية والصفقات الخفية التى لم يعرف العالم عنها شيئاً ، وفى كلمة لأحد كبار المؤرخين العسكريين قال أن الحرب العالمية الثانية ستظل هى أهم أحداث العالم لمدة ثلاثمائة سنة قادمة ، وربما كان هذا القول مبالغ فيه ولكن المؤكد أن هذا الحدث الضخم سيظل من أهم مصادر الإثارة والجذب دائماً .

الرجل الثانى :

نعود إلى " رودلف هيس " ذلك السجين الذى حير العالم زمناً ، ونقول إنه ولد فى بلاد الشرق وبالتحديد فى مصر حيث كان والده يعمل بالتجارة ، وقد ولد فى سنة ١٨٩٤ فى مدينة الإسكندرية التى كانت مركزاً هاماً للتجارة وعاشت بها جاليات أجنبية كثيرة ، ثم رحلت الأسرة إلى ألمانيا مرة أخرى حيث تلقى الصغير علومه .

شارك " رودلف هيس " فى معارك الحرب العالمية الاولى وكانت نتائج الحرب بمثابة صدمة له ، وكما كانت معاهدة فرساي والشروط المجحفة التى فرضت على ألمانيا من أهم الأسباب التى أدت إلى ظهور الطاغية المجنون " هتلر " ، فقد أدت هذه العوامل أيضاً إلى تطرف هذا الشاب الهادئ وأشعلت فى نفسه الثورة وجعلته ينادى بالثأر من الذين أذلوا ألمانيا بعد هزيمتها فى الحرب .

كان أولئك الشباب المتطرفون الذين يشعرون بالجرح والمهانة هم نواة الحزب النازى ، وكما أوضحنا فى معرض حديثنا عن " هتلر " فقد نجح هذا الزعيم فى السيطرة على عقول أعضاء الحزب وفرض عليهم نمط سلوكه المتطرف ، وكانت الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد من أهم العوامل التى ساعدت على نمو الحزب النازى ليصبح أكبر الأحزاب الألمانية وأكثرها شعبية .

كان أكبر أعضاء الحزب وأكثرهم ولاءً وحياً لزعيمه هتلر هو " رودلف هيس " الذى كان بدوره يثق فى " هيس " ويوكل إليه المهام الحساسة ويعتمد عليه كثيراً ، وعندما قام " هتلر " بتشكيل الحكومة الألمانية فى سنة ١٩٣٣ كان " هيس " يتولى منصب رئيس الدائرة السياسية فى الحزب النازى .

وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية كان " هيس " نائباً لهتلر ومن أقرب المقربين إليه .

المغامرة العجيبة :

حققت القوات النازية انتصارات ساحقة فى كافة الميادين وقامت باحتلال عدد كبير من الدول وعلى رأس هذه الدول فرنسا إحدى الدول المناهضة لسياسة ألمانيا فى غرب أوروبا .

١ وفى عام ١٩٤١ كانت بريطانيا تقف صامدة فى وجه الطغيان النازى وتعرضت لآلاف الغارات الجوية التى فشلت فى إخضاعها ، وكان " هتلر " ينوى غزو روسيا أى فتح جبهة أخرى للقتال ، ولكن " معركة بريطانيا " كانت تؤرقه نظراً للصمود الرائع الذى أبداه الشعب الإنجليزى ، وفى هذا الجو الملبد بغيوم الحرب والدمار قام " رودلف هيس " نائب الزعيم الألمانى " هتلر " برحلته العجيبة إلى بريطانيا ، بل إنه قاد طائرته بنفسه وهبط فى اسكتلندا ، وقد عرض " هيس " نفسه لمخاطرة هائلة بقيادته الطائرة فوق هذه المنطقة الخطرة ، وعندما هبط بسلام تمت محاصرة طائرته وإلقاء القبض عليه على الفور وتفتيش الطائرة بدقة .

فى البداية لم يصدق البريطانيون أنفسهم عندما أخبرهم الطيار انه " رودلف هيس " الزعيم النازى ونائب " هتلر " ، وأنه جاء للتفاوض من أجل إحلال السلام بين ألمانيا وبريطانيا !!

عندما تحقق البريطانيون من شخصية الرجل أدركوا انه حقاً " رودلف هيس " وأنه جاءهم يعرض السلام أخذهم العجب لعدة أسباب :

- فلماذا تتم مبادرة السلام على هذه الصورة العجيبة ؟ ولماذا لا تتم من خلال القنوات الدبلوماسية المتعارف عليها ؟

- كيف يفكر " هتلر " المتطرف المفرور بقوته فى مد يده بالسلام إلى بريطانيا رغم أنه فى أوج قوته وانتصاراته ، كما أنه يعلم جيداً مدى معاناة بريطانيا تحت وطأة الهجمات التى يشنها الطيران الألمانى الأكثر تفوقاً ؟ !

- كيف نجح رجل فى سن " رودلف هيس " - كان يبلغ من العمر فى هذا الوقت ٤٧ عاماً - فى القيام بتلك المغامرة المثيرة وقيادة طائرته وحده وسط هذه المخاطر الشديدة ؟ !

- هل يمكن أن تكون هذه إحدى الخدع التى برع فيها هتلر هو وأجهزته طوال سنوات حكمه مما جعل الجميع لا يتقنون فيه على الإطلاق ؟ !

السجن حتى الموت :

رغم أن الحرب العالمية الثانية استمرت عدة سنوات بعد ذلك إلا أن كل شىء قد انتهى عند " رودلف هيس " وكان آخر عهده بالحرية هى تلك الليلة التى خاض فيها رحلته المثيرة مستقلاً طائرته .. فبعدها قرر البريطانيون إلقاء القبض عليه وتمت معاملته كأسير من أسرى الحرب وإن كان ذا شأن خاص حقاً !!

وعقب إذاعة بريطانيا خبر إلقاء القبض على " رودلف هيس "

أعلنت ألمانيا النازية أنه مجنون وأنه قام برحلته بمبادرة شخصية منه دون علم القيادة الألمانية .

وقيل بعد ذلك إن هذه المبادرة ماكانت لتتم بدون موافقة الزعيم هتلر ، وإنه قد تم الاتفاق على أن يكون " هيس " هو الضحية لضمان خروج بريطانيا من الحرب وإبعادها من التدخل فى مجريات الأمور ، وكانت هذه هى الطريقة الوحيدة التى تكفل توقيع اتفاقية سلام مع بريطانيا بعد اندلاع الحرب .

وعقب هزيمة ألمانيا واستسلامها بدون شروط فى عام ١٩٤٥ ، تمت 'إعادة " هيس " إلى ألمانيا لتقديمه للمحاكمة هو وزملاؤه من النازيين بتهمة ارتكاب جرائم حرب ومحاكمات " نورمبرج " الشهيرة ، ولما كان " هيس " قد قضى معظم سنوات الحرب أسيراً فى أاجلتر فلم يصدر عليه الحكم بالإعدام مثل عدد كبير من النازيين ، وحكم عليه بالسجن المؤبد مع كثيرين .

ثم وضع السجناء فى قلعة " سبانداو " الحصينة فى مدينة برلين ، وكانت المدينة قد قسمت إلى أربعة أجزاء بين الحلفاء المنتصرين فى الحرب هم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وبريطانيا وفرنسا ، وكانت القلعة تقع فى الجزء البريطانى ، وتم لاتفاق على أن تتولى الدول الأربعة حراسة السجن .

وبعد حوالى عشرين عاماً من انتهاء الحرب تم إطلاق سراح جميع سجناء النازيين فى سجن " سبانداو " لأسباب صحية عدا سجين

واحد فقط وهو " رودلف هيس " الذى عارض الاتحاد السوفيتى
فى إطلاق سراحه عدة مرات ، كما أن الدول الغربية المتحالفة لم تتفق
بشأنه ، ليظل طيلة هذه السنوات هو السجين الوحيد الذى تتولى
حراسته الدول الأربع الكبرى فى العالم وتتكلف عملية حراسته
الملايين .

وفى السابع عشر من شهر أغسطس عام ١٩٨٧ توفى الزعيم
النازى " رودلف هيس " عن عمر يناهز الثالثة والتسعين .

★ ★ ★

شاوشيسكو

نيكولاي شاوشيسكو شخصية عاشت ملء السمع والأبصار قرابة ربع قرن من الزمان ، كان ينظر إليها نظرة احترام وتقدير ، فهو الرجل الذى جره على أن يقول لا للمارد السوفيتي إبان مجده ، وهو الذى رفض وصاية الاتحاد السوفيتي على بلاده رومانيا التى كانت جزءاً من المعسكر الاشتراكي قبيل انهيار الشيوعية .. وهو أيضاً أحد الوسطاء الدوليين الموثوق بهم والذى تصدى لحل العديد من المشاكل ذات الحساسية الخاصة .

ولكنه فى النهاية هو الحاكم الذى أعدمه شعبه بعد أن ثار عليه ثورة عارمة وحكم عليه بالإعدام جزاء خيانتة للشعب وإزهاقه عشرات الآلاف من الأرواح دون وجه حق .

وعقب وفاته عرف العالم الجانب الآخر الخفى لهذا البطل ، وأدرك العالم مدى الظلم الذى تعرض له أفراد الشعب الروماني المسكين تحت وطأة الحكم الديكتاتورى لشاوشيسكو .

البداية :

كانت البداية براقة وزاهية أمام العالم الذى كان منقسماً فى هذه

الفترة إلى معسكرين أحدهما المعسكر الغربى بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية والآخر المعسكر الشرقى بقيادة الاتحاد السوفيتى ، وكانت الحرب الباردة بينهما فى أوجها ، وفى سنة ١٩٦٥ ظهر فى الأفق نجم " نيكولائى شاوشيسكو " بشعره الأشقر المجعد ووجهه الدقيق الملامح ، ومنذ اليوم الأول لتولييه السلطة أعلن اتخاذه موقفاً استقلالياً عن الاتحاد السوفيتى والمعسكر الشرقى بصفة عامة سواء من ناحية السياسات الخارجية أو التطبيق الاشتراكى فى الداخل .. وقد دعم موقفه وجود الولايات المتحدة الأمريكية وتأييدها لسياساته المستقلة ..

ومن أبرز المواقف التى اتخذها شاوشيسكو رفضه الاشتراك مع قوات حلف وارسو فى غزو تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ لقمع الانتفاضة الوطنية بها ، ورفضه تأييد الغزو السوفيتى لأفغانستان فى عام ١٩٧٩ ، وكذلك رفضه نشر الصواريخ النووية السوفيتية من طراز (اس . اس) على الأراضى الرومانية .

وقد تميزت العلاقات الخارجية لتشاوشيسكو بالتوازن والحياد إلى حد بعيد ، حيث نجح - رغم ذلك - فى الاحتفاظ بروابط قوية مع دول الكتلة الشرقية والاتحاد السوفيتى ، كما ارتبط بعلاقات الصداقة مع دول العالم الثالث - ومنها مصر - بالإضافة إلى الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة .

أما عن الأحوال الاقتصادية والظروف المعيشية فلم يعرف العالم

حقيقة الأوضاع القائمة فى جمهورية رومانيا إلا بعد اندلاع الثورة بها .. ففى رومانيا وباقى الدول الشيوعية دأبت وسائل الإعلام الموجه إلى تقديم الصور البراقة للأوضاع الاقتصادية والتطور الصناعى والزراعى الكبير بها ، بالإضافة إلى تقديم صورة رائعة للأسرة فى هذه البلاد ، ولم يعرف العالم الحقيقة إلا بعد الانهيار الكبير للشيوعية حيث كان هناك تعميم إعلامى بالغ فى كل هذه الاقطار .

النهاية :

جاءت النهاية سريعة جداً حيث تتابعت الأحداث بصورة عجيبة للغاية فى كل دول المعسكر الشرقى ، وقد كان العامل الحاسم وراء كل هذه التغيرات هو وصول الزعيم السوفيتى " ميخائيل جورباتشوف " إلى قمة السلطة فى الاتحاد السوفيتى ، لقد انتهج " جورباتشوف " ما يعرف بسياسة البروستريكا والglasnost أى المصارحة وإعادة البناء ، وهنا تفجرت براكين الغضب وبدأت الحقائق تظهر تباعاً وعرف العالم مدى التدهور الذى أصاب اقتصاديات الدول الشيوعية عموماً ، وبدأت حركات المعارضة تعمل بصورة فعالة ، ففى بولندا استطاعت حركة التضامن العمالية تاليب العمال ضد الحزب الشيوعى ، وبدأ العد التنازلى للحكم الشيوعى فى كل دول الكتلة الشرقية بداية من بولندا ثم المجر وألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وبلغاريا وأخيراً رومانيا .

فى العشرين من نوفمبر عام ١٩٨٩ عقد المؤتمر العام للحزب الشيوعى الرومانى وتم إعادة انتخاب شاوشيسكو رئيساً لفترة جديدة تبلغ خمس سنوات ، وفى هذا المؤتمر ظهرت بوادر التوتر والقلق فى الأجواء الرومانية بصفة عامة .. فلم يكن من الممكن إخفاء أنباء الاضطرابات والانهيار المتوالى للأنظمة الشيوعية ، وكان الشعب الرومانى يتحرق شوقاً لنيل حريته والتخلص من زبانيته .

كان الشعب يعانى أشد المعاناة من نقص المواد الغذائية الأساسية من سكر وبيض وزبد ولحوم ، ومن أجل الحصول على أى منها كان على المواطن أن يقف ساعات طوال قد لا يحصل بعدها على شئ نظراً لنفاد المعروض !!

وقد بلغت المعاناة الذروة عندما قامت الحكومة بتخفيض حصص الكهرباء للمواطنين مما أدى إلى تجمد الكثيرين من البرد فى شتاء رومانيا القارس .

وعلى الجانب الآخر كان الإسراف الشديد هو السمة الغالبة على نفقات الديكتاتور وحاشيته ، حيث كان شاوشيسكو يقوم بتجهيز قصره الجديد الذى يضارع أجمل قصور العالم وأكثرها اتساعاً ، وقد تمت إزالة عشرات المساكن فى وسط العاصمة بوخارست من أجل تشييد هذا القصر .

كما كان لشاوشيسكو خمس قصور للسكن و٢٩ بيتاً للضيافة و٢١ شقة رئاسية ، وبالإضافة إلى ذلك كان يمتلك تسع طائرات

فاخرة بالإضافة إلى ثلاث طائرات هليكوبتر وثلاث قطارات
رئاسية .

وفى كل يوم كان الرئيس يرتدى بدلة جديدة وحذاء ولايعود
لارتدائها بعد ذلك بل تجمع وتحرق !!

أما عن إسراف زوجته " إيلينا " وأبنائه وحاشيته فقد بلغ حدا
لايصدقه عقل .

وبدأت الثورة فى يوم السبت السادس عشر من ديسمبر عام
١٩٨٩ حيث حاولت قوات الأمن اعتقال قس من أصل مجرى يقيم فى
بلدة صغيرة على الحدود الشمالية الغربية لرومانيا بتهمة معارضة
الحكومة ولكن المواطنين أحاطوا بمنزل القس وتصدوا ببسالة لقوات
الأمن ، وفى اليوم التالى ازدادت الثورة اشتعالاً بعد انضمام المئات
من المواطنين إلى المتظاهرين ، وصدرت التعليمات من زوجة
شاوشيسكو- الذى كان فى زيارة لإيران - بإطلاق النار على
المواطنين مما تسبب فى وفاة العشرات ، والعجيب فى الأمر أن
المعارضة ازدادت وانتشرت فى العديد من المدن ، عاد الرئيس من
الخارج وطلب من وزير دفاعه الضرب بقوة ، ولكن وزير الدفاع قال
: إن الجيش لا يستطيع قتل ٢٢ مليون مواطن هم كل تعداد رومانيا،
وأئضم جنود الأمن وقوات الجيش تباعاً إلى جموع اسطاهرين .

وعندما شعر شاوشيسكو باقتراب النهاية استقل طائرته هارياً ،
وفطن عدد من جنود الجيش إلى أنه سوف يتحصن فى مدينة

(تيرجوفست) التى أنشأها خصيصاً ليقيم فيها فى حالة الطوارئ ،
فتمكنوا من القبض عليه هو وأفراد أسرته ، وبعد محاكمة عاجلة تم
إعدام شاوشيسكو وزوجته رمياً بالرصاص .

★ ★ ★

صدام حسين

هولاكو القرن العشرين :

أطلق عليه هولاكو القرن العشرين لنزعته العدوانية الشديدة التي جعلته يفتك بأبناء شعبه المسكين ويقوم بمهاجمة جارته المسلمة إيران ، وليخوض معها أطول الحروب فى القرن العشرين ، وليت الأمر توقف عند هذا الحد بل أحدث الفتنة الكبرى بين الدول العربية عندما باغت العالم أجمع بالهجوم المفاجئ والغادر ضد دولة الكويت الصغيرة واحتلالها فى ساعات والادعاء بأنها إحدى المحافظات العراقية ، وماتبع ذلك من أهوال شديدة عانت منها منطقة الخليج العربى ومازال الشعب العراقى يعانى منها بعدما دمرت بنيته الأساسية وعاد إلى القرون الوسطى !!

ولعلنا لمسنا الكثير من هذه الأهوال التى عاشتها منطقة الشرق الأوسط خلال حقبة الثمانينات والتسعينات من هذا القرن ، ومازلنا نشاهد كل يوم صور الخراب والدمار فى مدن العراق وتطالعنا عيون الاطفال العراقيين الذابلة ووجوههم التى تحاكي وجوه الموتى من جراء سوء التغذية ونقص الأدوية .

والمتتبع لسيرة " صدام حسين " يجد أن حياة هذا الطاغية تتشابه كثيراً مع باقى الطغاة الذين أجادوا حبك المؤامرات والتخلص من خصومهم بأحط الوسائل من أجل الوصول إلى قمة السلطة ، وتمتزج الدراما بالكوميديا ونحن نطالع سيرة هذا الطاغية .

ولد " صدام حسين " فى عام ١٩٢٥ فى مدينة تكريت العراقية ، وعرف منذ صغره بنزعته العدوانية وشراسته وقد انضم فى بداية حياته إلى صفوف حزب البعث العراقى الذى تمكن من الاستيلاء على السلطة فى عام ١٩٦٨ وكان " صدام حسين " هو الرجل القوى فى العراق ، واستطاع " صدام حسين " أن ينفرد بالسلطة المطلقة فى البلاد بعد إقصاء الرئيس العراقى " أحمد حسن البكر " .

عودة إلى الوراء :

حتى سنة ١٩٨٠ كانت العراق هى أغنى وأقوى الدول العربية ، حيث كان اقتصادها ييشع بمعدلات نمو غير مسبوقه بين الدول العربية ، وكانت العراق مؤهلة لتحقيق وثبة هائلة حيث تملك ثروة نفطية كبرى ويتجاوز معدل إنتاجها من البترول مليونى برميل يومياً ، ولم يقتصر الامر على ذلك فالعراق يمتلك مساحات شاسعة من أخصب الاراضى فى العالم وتتوافر لديه الانهار وآبار الرى بالإضافة إلى وجود قاعدة عريضة من الفنانين والعمال العراقيين الذين حصلوا على مؤهلات مناسبة ، وحتى سنة ١٩٧٩ لم يكن العراق مديناً لاية دولة بخارجية بدولار واحد ، فهو من أغنى دول

العالم ولا حاجة به إلى الاقتراض ، كما أن ثرواته البترولية كانت تكفيه لتمويل خطط التنمية الطموحة ، وكان العراق بصدد تحقيق ثورة زراعية كبرى ، وكان بالفعل يمتلك كل مؤهلات الثورة الزراعية والصناعية أيضاً ، وكانت المصانع العراقية الكبرى قد بدأت تنتشر في طول البلاد وعرضها مبشرة بانطلاقة عظمى لإحدى الدول العربية الإسلامية .

ولكن كان هناك من حول كل هذه الأحلام إلى كابوس طويل وبئس نهان بغداد المشرق إلى ليل حالك الظلام لم ينته حتى الآن .

أطول حرب في القرن العشرين :

لقد وسوس الشيطان في نفس " صدام حسين " بأنه مبعوث العناية الإلهية لإقامة امبراطورية كبرى ، وكانت البداية عندما وجه نظره تجاه الشرق وبالتحديد إلى إيران التي كانت قد اقتطعت أجزاء من شط العرب العراقي بموجب اتفاقية وقعت أثناء حكم شاه إيران " محمد رضا بهلوي " ، وكان عدد كبير من العراقيين يرى أن العراق قد ظلم في هذه المعاهدة ، وذهل العالم وهو يرى القوات العراقية تهاجم القوات الإيرانية بغية استعادة هذه الأجزاء من شط العرب ..

كان ذلك في عام ١٩٨٠ ، واندلعت أطول حرب في القرن العشرين وهي الحرب العراقية الإيرانية أو حرب الخليج الأولى والتي استمرت حتى سنة ١٩٨٨ حينما فوجئ العالم بإعلان إيران قبول وقف إطلاق

النار الذى عرضه العراق مراراً .. ثمانى سنوات من الحرب الدامية قتل فيها مايزيد من مليون عراقي من خيرة الشباب ودمرت فيها مئات المباني والمرافق وأسقطت فيها عشرات الطائرات وأغرقت مئات السفن ، وخلال هذه الحرب المجنونة سمع العالم لأول مرة عما عرف بحرب المدن ، حيث استخدمت كلتا الدولتين الصواريخ طويلة المدى لضرب مدن الدولة الأخرى مما أحدث إصابات فادحة وأزال أحياء بأكملها من على وجه الأرض .

وكانت النتيجة فى نهاية الحرب خروج العراق مديناً بمئات الالوف من الدولارات أنفقها على شراء الأسلحة والمستلزمات الحربية الضرورية ، وأصبحت الحدود بين العراق وإيران هى نفس الحدود التى كانت عليها قبيل نشوب هذه الحرب المجنونة !!!

جنون العظمة :

ورغم كل هذه الخسائر الفادحة والخراب الشديد الذى حل بكل أرجاء العراق وأدخل الحزن فى كل قلب عراقي فإن " صدام حسين " لم يكف عن طغيانه ، ففى العراق توجد ملايين الصور لصدام فى جميع الشوارع والميادين ووسائل المواصلات والمصالح الحكومية والمحال التجارية .. بل إن صورته توجد داخل جميع المنازل .. فقد نجح هو وزبائنته فى إدخال الفرع والرعب فى قلوب مواطنيه التمساء .

وليت الأمر توقف عند ذلك فقط ، فقد أطلق على " صدام حسين "

ثمانية وتسعين اسماً كل اسم منها يبدأ بالقائد ، وتحمل هذه
الاسماء صفات القوة والعظمة وقد طبعت هذه الاسماء فى وثيقة
رسمية على العراقيين أن يشتروها ويضعوها فى المكان المناسب
بجوار صور الزعيم !!

ومن أمثلة هذه الاسماء : القائد العظيم – القائد المظفر – القائد الفذ
.. القائد الشجاع – القائد التاريخى – القائد الحكيم – القائد الامين –
القائد المبدع – القائد المفكر .. إلى آخر القائمة التى تثير الغشيان ..
ونتعجب جميعاً لماذا جعلها ثمانية وتسعين اسماً ؟! ونترك للقارئ
الإجابة. بفضنته !!

الفتنة الكبرى:

كان حرياً بإنسان جرّ على بلاده هذا الخراب والدمار وحولها من
دولة غنية فتية إلى دولة مدينة محطمة أن يختفى عن الأنظار ويترك
الحكم لمن هو أهله ، ولكن الذى حدث هو العكس !!

لقد عميت بصيرة هذا الرجل وازداد عنقاً وشراسة ، ومن أجل
تعويض خسائره الفادحة هداه تفكيره الشاذ إلى القيام بمغامرته
الثانية والتى قضت تماماً على قوة الشعب العراقى وعرضته لإذلال
ومهانة لم يتعرض لهما شعب فى العصر الحديث .

لقد أفاق العالم فى صباح الثانى من أغسطس عام ١٩٩٠ على خبر
غريب مؤداه أن جحافل القوات العراقية اجتاحت الحدود الكويتية

واستطاعت ان تحتل تلك الدولة الصغيرة التي تقع إلى جنوب العراق ، وبعد ساعات أعلنت القيادة العراقية أن الكويت هي إحدى المحافظات العراقية وأن الأمر هو مجرد مسألة داخلية بحتة !!

كان العراق قد ادعى قبل هذا اليوم عدة مرات أن الكويت يقوم باستغلال حقول النفط العراقي وذلك في محاولة واضحة لجر الكويت إلى معركة كلامية لتكون ذريعة للاحتلال ، ولكن الكويت تذرع بالصبر وكانت هناك عدة محاولات لمعالجة الأمر بحكمة ، ولذلك كانت المفاجأة كاملة عندما تم احتلال الكويت ، وأدرك العالم أن صدام حسين قد بيّث النية على القيام بهذه الخطوة التي تميزت بالغدر والخسة .

وخلال بضعة أسابيع تدفقت أساطيل الولايات المتحدة ودول العالم إلى منطقة الخليج العربي تمهيداً للتدخل ضد القوات العراقية التي أصبحت تمثل تهديداً مباشراً لمنابع البترول في الخليج العربي والسعودية ، وهي تمثل أهم مناطق الاحتياطيات البترولية في العالم . ورغم كل هذه القوات المحتشدة ورغم الاستعدادات الواضحة لمهاجمة العراق إلا أن صدام حسين رفض الانسحاب من الكويت وظل يعلن استعداداه لملاقاة القوة بالقوة .

وفي يناير من عام ١٩٩١ هاجمت القوات المتحالفة بزعامة الولايات المتحدة القوات العراقية في الكويت كما قامت بشن مئات الغارات بأحدث الطائرات فوق بغداد والمدن العراقية وألقت عشرات الاطنان

من القنابل وقذفت آلاف الصواريخ الحديثة ، بل أحدث مافى ترسانات الولايات المتحدة والدول الغربية .

وكانت النتيجة أن انسحبت القوات العراقية من الكويت بعد تعرضها لهزيمة ساحقة قتل فيها المئات واستسلم الآلاف ، كما تعرضت بغداد لدمار لم تشهده مدينة عربية من قبل ، وحتى الآن يتعرض العراق لحصار اقتصادى كامل منع عنه وصول أية واردات ، كما تعرض لإذلال شديد بمنع طائراته من التحليق فوق مناطق شاسعة من الحدود العراقية فى الشمال وفى الجنوب أيضاً ، وإذا ما انتهكت أى طائرة عراقية هذا الحظر فإنها تتعرض للقصف فوراً من الطائرات الأمريكية المتربصة .

وكانت من نتيجة هذه الحرب المدمرة انقسام العالم العربى على نفسه ما بين مؤيد للعراق ومعارض له ، كما تمركزت القوات الأمريكية فى مياه الخليج العرب بصفة دائمة ، وعاد العراق إلى العصور الوسطى ومازال " صدام حسين " يتحدى ويدعى أنه حقق أعظم الانتصارات فى أم المعارك !!



الصفحة

الشخصيات

٢	مقدمة
٧	سقراط
١٤	الإسكندر الأكبر
٢١	نيرون
٣٠	چنگيز خان
٤٨	روبسبيرز
٥٥	محمد علي باشا
٧٤	بيتهوفن
٨١	راسبوتين
٩٣	فان جوخ
٩٦	بيكاسو
١٠٥	اتاتورك
١١٠	ستالين
١١٨	ليون تروتسكي
١٢٤	هتلر
١٣٦	انور خوجا

١٤٠ بوكاسا
١٥١ رودلف هيس
١٥٨ شار شيسكو
١٦٤ صدام حسين
١٧١ الشخصيات

★ ★ ★

هذا الكتاب

* تناول هذا الكتاب العديد من القادة والزعماء والأدباء والفنانين ، الذين لفتوا أنظار العالم بعجائب تفوق التصور والخيال .

* وتلك متعة حقيقية أن يعيش القارئ مع هذه الشخصيات التي حيرت الأذهان بغريب صنعها وسلوكها ، حتى يشاركنا القارئ الكريم عجبنا وحيرتنا واستمتعنا بمطالعة سير هؤلاء المشاهير . والله ولي التوفيق .

الناشر

٨٠٩

Bibliotheca Alexandrina



0410925



مكتبة معروف

الإسكندرية ، ٤٨١١٢٧٠ / ٤٨١-٨٨٨ ، فاكس ٤٨١٠٠٨٩
القاهرة ، ٢٦١١٢٢٨ ، ص ب ٢٧٠ الإسكندرية

بالمملكة العربية السعودية

مكتبة دار الشعب

ت : ٤١١٢٠٧ الرياض

e - mail : marouf- book @ hotmail . com